

ஞ்சை
வட்டத்தில் கல்சா

KALKI 18.5.86 ரூ. 1.50

கல்கி



**புளபுளக்கும் பட்டும்;
பரிதவிக்கும்
நெசவாளர்களும்!**



ஒரு பல்பு உங்களை மிக அழகாக
ஏமாற்ற முடியும் தெரியுமா?



இப்பொழுதெல்லாம் வீட்
பல்புகள் அழகழகான வாக்குறுதி
களைத் தருகின்றன. நீடித்த ஆயுள்,
தரமேன்மை, அது இது என்று பல
வாக்குறுதிகள்.

ஆனால் வாங்குவோருக்கு
இவ்வாக்குறுதிகள் பற்றி சோதித்து
அறிய வழியில்லை. ஏன் தெரியுமா?
பார்த்தால் எல்லா பல்பும் ஒரே
வாழிரிதான்.

கொஞ்சம் காலம் கழித்து
தான் உண்மை புலப்படும். தரம்
வெட்ட வெளிச்சமாகிவிடும்.
குறைந்த ஒளி தந்து, கூடுதல்
பின்சாரத்தை விழுங்கி அற்ப

ஆயுளிலே அதன் கதைபயம் முடிந்து
விடும்.

இங்கிலாட்டில் சரியான பல்பை
எப்படித்தான் கண்டு பிடிப்பது?

50 ஆண்டுகளுக்கும்
மேலாக நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான
பல்பைத் தேர்ந்தெடுப்பதுதான்
பாதுகாப்பான முறை. அதாவது
பிலிப்ஸ் நிறுவனம் 100 % சரியாக
சோதிக்கப்படும் பல்புகளை வறழ்வி,
அவற்றின் மூலம் ஒவ்வொரு
வாட்டிற்கும் நீங்கள் சொல்கிறீர்கள்
பணத்திற்கு 100 % மதிப்பை
அளிக்கிறது இந்த நிறுவனம்.

100 % நம்புங்கள்.
வாங்குங்கள் பிலிப்ஸ்.



தோற்றத்தில் எல்லா பல்புகளும் ஒன்றுதான். ஆனால் பிலிப்ஸ் என்ருலே நம்பிக்கைக்கு உறுதி.

பிலிப்ஸ் - ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்திய வீடுதோறும் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்

கருணை நீதி கடமையதால் கவளிக்க வில்லையா?



சுமந்தா சிந்தனையில் தன்னை...

இலக்கியச் சிறப்புக்களையும் சரித்திரச் சிறப்புக்களையும் நினைவுபடுத்தும் வகையில் நான் கருணாநிதி ஆட்சிக் காலத்தில் பூம்புகார் ஒரு நினைவுச் சின்னமாக்கப்பட்டு, இன்றும் அமைச்சராக இருக்கும் நெடுஞ்செழியன் தலைமையில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அப்படிப்பட்ட தோர் இடத்தைப் பார்க்காமல் இருக்க முடியுமா? அதுவும் தஞ்சை மாவட்டத்திற்குச் சென்றுவிட்டு? எனவே கிளம்பிச் செலும்!

நாய்கள் சென்று நேரம் நல்ல உச்சி வெளில் நேரமாதலால் பூம்புகாரில் இறங்கியவுடனேயே சிற்று ஓய்வெடுக்க எண்ணிச் செலும். பன்னாள் விட்டு இறங்கியதும் கண்ணில் பட்ட 'செவ்நீர் வடிவில் தங்கும் விடுதி'க்குச் சென்றோம். செல்லும்போதே 'சிறந்த நாற்றத்தையும், பல நாற்றத்தையும் தாங்கிக் கொண்டுதான் செல்ல வேண்டியதாயிற்று. அத்தக்கப் பந்தைச் சுற்றிலும் அப்படியேயார் அசிங்கம். அதற்காகவே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் பன்றிகள்! நொந்து போனோம்.

இத்தனைவையும் மீறி உள்ளே சென்ற போது, சரியாகப் பராமரிக்கப்படாததால் அந்தத் தங்கும் விடுதியே அங்கங்கே பழுதடைந்து ஒரு குட்டிச் சுவரைப் போல்தான் காட்சியளித்தது. வெறுத்துப் போய் வெளியில் வந்து, ஏதோ தமிழ்நாடு சுற்றுலாத் துறையினர் நடத்தும் உணவு விடுதி இருப்பதாகச் சொன்னார்களே அங்காவது சென்று குயிர்ச் சுவாக ஏதாவது குடிக்கலாம் என்று செல்லும் அந்த எண்ணத்திலும் மன்தான்! பல காலமாகவே அந்த விடுதி பூர்ப் பரம்பாடுக்குச் சொல்லுகிறார்கள்.

பெறு வழியின்றிக் கடற்கரையை நோக்கிச் சென்றோம். அங்கு கடலைப் பார்த்தபடி நின்றுகூட தமிழ்த் தாய் சிவனின் மூகம் இரண்டாகப் பிளந்து காணப்பட்டது. அருகிலிருந்த மீனவர்களை விசாரித்தபோது, 'பல காலமாகவே அந்தச் சிலை அப்படித்தான் உடைந்து கிடக்கிறது' என்று சகஜமாகச் சொன்னார்கள்.

தமிழ்த் தாயின் கதியை நினைத்து மரிதாப்பட்டுக் கொண்டே அதனருகிலிருந்து இவ்வுதி மன்றத்துக்குள் நுழைந்தோம். சிலப் பதிகாரக் குறிப்புப்படி இவ்வுதி மன்றத்தினுள்ள பொய்கையும், அதினுள்ள தண்ணீர்தான் மூக்கியம். ஆனால் இப்போது அங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள பொய்கையில் தண்ணீரே இல்லை; வறண்டு கிடந்தது.

அடுத்துச் சிலப்பதிகாரத்தினுள்ளபடி கொலையன், கண்ணாடி, மாதவி ஆகியவரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைச் சிற்பங்களால் வடித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் கலைக் கூடத்திற்குச் சென்றோம். உண்மையிலேயே அது மிக நன்றாகப் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது. அத்தனை கத்தம்; எங்களுக்குக் ஆச்சரியமாகப் போய்விட்டது!

அந்த ஆச்சரியத்தோடு, அங்கு வரும் சுற்றுலாப்பயணிகள் தங்குவதற்காகத்தமிழக சுற்றுலாத் துறையால், கடற்கரையோரத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள சங்கு, சிப்பி வடிவங்களிலுள்ள குழல் (Collage) கலைக் காணச் சென்றோம். அப்போதும் சிவமணிநீர்கள் செவ்நீராய் இருக்கும் அசிங்கங்களில் படாமல் குதித்துக் குதித்துத்தான் செல்ல வேண்டியிருந்தது. இந்த நிலையில் அங்கு ஏதோ சுற்றுலாப் பயணி வந்து தங்குவார் என்று எதிர்பார்க்கிறார்களோ, தெரியவில்லை!

அதேபோல்தான் சிலப்பதிகாரக் காலக் கட்டற்றப் பந்தில் நினைவூட்டும் திறந்த வெளி அங்கும் அசிங்கப்பட்டுக் கிடந்தது. பாரித்



மழக்காலப் பராமரிக்கப்பட்டு வரும் கலைக்கூடம்



செலவு வடிவில் தங்கும் விடுதி

தி ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்டது என்ற
உரை காணத்திற்கொத்தால் எம்.ஜி.ஆர்,
அரசு இந்த நிலை அளித்ததையாக இருக்கிறது!"
என்பார்கள்.

அரசின் செங்கோல் தவறினால் பாண்ட
யஸ் நத்தியுள்ள சிவிகள் கண்ணீர் விட்டு
தழுவி எவ்வு சிவப்பதிகாரம் சொல்லு
வெந்த! இப்போது எப்படி? பாண்ட யஸ் நத்
திருக்கு சென்று பார்த்தோம். எந்தச் சிலையும்
அழவில்லை. அப்படியானால் அரசின் செங்
கோல் தவறவில்லை என்பது அத்தனை இயல்பு!
இயல்பு! அழுததழுது இளியும் அழு முடியாத
அளவுக்கு அந்தச் சிலைகளின் கண்ணீர்
வறண்டு போய்விட்டது என்றுதான் அந்த
தமிழ்

துப் பார்த்து தொந்து போய்தோம்.

கவா சிவாக அங்கிருந்த உள்வாழ்வாசிக
களிடம், "கடிகை கடத்தைத் தவிர ஏன்
மற்றும் பகுதிகள் ஏதும் பராமரிக்கப்படாமல்
பாழடைந்து கொண்டிருக்கின்றன?" என்று
விசாரித்தேயோது. "இவைகொல்லாம் கருணா

இந்தக் கோட்டை மீது என்ன கோபம்?

நாழிந்தாட்டில் முதன் முதலில் அக்க
கட்டம் எங்கு நிறுவப்பட்டது தெரியுமா?

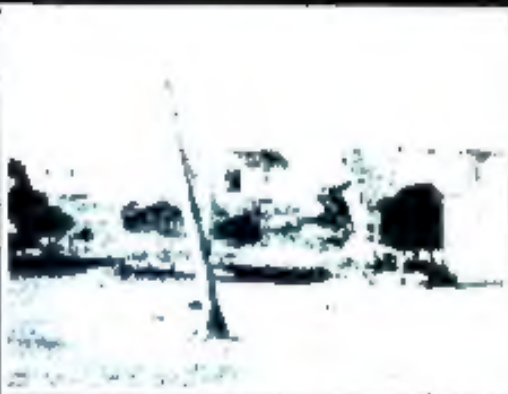
இந்தியாவுக்கு வந்த முதலாவது
பிராட்டஸ்டன்ட் பாத்திரிகள் யார்?

ஆரோக்கியமடைந்தும் ஒரேயால் காற்று
அடர்ந்திருப்பது இறுகிய பிராண வாயுவுக்கு
ஒரேயால் என்று பெயர்! இந்தியாவிலேயே
அதிக அளவில் விகம் இடம் எது?

மேற்கண்ட கேள்விகளுக்குக் கவலையம் பதில்
தரங்கப்பாடியில் சிலை கதர்! அப்போது
பார் என்று ஆங்கிலத்தையாக அளவாக்கப்
பதும் தரங்கப்பாடி சொதான்!

தஞ்சாவூர், தந்தியாலையாத்திலிருந்து
செல்வாறு! கோவில் வழியாகப் போனால் 25
கி. மீ. தூரத்தில் உள்ளது தரங்கப்பாடி.
அழகான கடற்கரை, பாழடைந்த கடல்
பாற்றியே தீர போண்டுமேன்ற அரசின் மிடி
வாத்தத்தால் பாழடைந்து கொண்டு வரும்
கோட்டைகள் - கட்டிடங்கள்.

1820 விருந்து 1815 வரை இங்கு டச்சுக்
காரர்கள் இருந்தபோது வந்தவர்களால் ஸீலி
பால்க் (Ziegen Balg) என்ற பிராட்டஸ்டன்ட்
பாத்திரிகள், அவர்தான் முதன் முதலாகத்



தரங்கப்பாடி கோட்டை

தமிழில் ஓர் அக்கக்கடத்தைத் தரங்கப்பாடி
யில் நிறுவியபிரை அச்சடித்தார். 1845 க்
குப் பிறகு இது டச்சுக்காரர்களிடமிருந்து
பிரிட்டிஷரால் வாங்கப்பட்டுவிட்டது.
அவர்கள் காலத்தில் கட்டி வைத்த கட்டிடங்
கள் பாழாய்ப் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன.
குறிப்பாகக் கடற்கரையோரம் பிரிட்டிஷ்
கவர்னர் தஞ்சாவூர்க்காகக் கட்டப்பட்ட
பங்கலாஷம், அதற்கடுத்து உள்ள பங்கலா
ஷம் குட்டிச் சுவர்கள் என்று சொல்லும்
அளவுக்குச் சிதிலமடைந்துவிட்டன.

தரங்கப்பாடி லாசிகளுக்கு அளவப்போது
விடு கட்டச் செங்கற்கள் தேவைப்பட்ட
தால், நகரைச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டிருந்த
மதில் சுவரையே காணாமல் போதும்படி
செவ்று விட்டார்கள். இந்தத் திருட்டு வேலை
கள் நடத்தப்போது தொல்பொருள் இலாகா
வினர் எங்கு காணாமல் போயிருந்தனர்



பாண்டியமணிதாது கோவில்

என்று தெரியவில்லை. இப்போது கர்ஜித் தடுமாறி நிற்பது கோட்டை மின் முகப்பு மட்டும்தான்.

கோட்டை மைக் சுற்றிக் காட்டினார் என்பார் நன்றிப் கவுன். தாக்குப் போடும் இடம், சுரங்கப்பாதை. மாதிரி நேரத்தில் ராணி மறையாகக் காற்று வாங்கும் இடம் என்று பார்த்துக் கொண்டு வந்தபோது முகமது மூகப் என்ற பெயர்வரைச் சந்தித்தோம்.

மே. ஜூன். ஜூலை மாதங்களில் தரங்கங்கள் கடற்கரையில் விகம் அதிக அளவு ஒலிகள் காற்றைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். "சத்தக் கொதிப்பு உள்ளவர்களும், இதய நோய் உள்ளவர்களும் அந்த மாதங்களில் இயற்கை வந்து காற்று வாங்கிக் கொள்வார்கள்" என்று அவர்.

கவர்னர் கே.கே. லா இருந்தபோது தரங்கம் பாடினதைச் சுற்றுலா தலைவர்க்கு வேண்டாம் என்று எண்ணத்திலும், கோட்டை மைக் குத்தினர் விடுதி ஆகவேண்டும் என்று எண்ணத்திலும் சில ஏற்பாடுகளைச் செய்ய, மத்திய அரசின் தொல்பொருள் இலாகா முட்டுக் கட்டை போட்டுவிட்டது. இது மட்டுமல்ல இந்தக் கோட்டை சிதிலமடைந்து கொண்டே வருவதைக் கண்டு உக்கிரர்களில், தாங்களாவது அதைப் பாதுகாக்க அனுமதிக்க வேண்டும் என்று கேட்ட போது அதையும் மறுத்துவிட்ட தான் மத்திய அரசு (எப்படி?)

இப்படிக்கோட்டை மின் பழம் பெருமை களைக் கேட்டுக் கொண்டு இப்போது அது எந்த அளவுக்குப் பாழடைந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதைக் கண்டு வேதனைப்பட்டுப் பிரதமர் கமிஷன் அருகில் உள்ள மரசினா மணி தாது கொள்கிறார்கள் நுழைந்தோம். பாதிக் கோயில் இடிந்து போய்விட்டது. கையில் உள்ள மைக்கைத் தூக்கவும் மீச்சம் பிழி மிருக்கும் சண்டிக்கொடுத்த சென்று சென்றிருந்த கிறிஸ்து சித்தா குருக்களைச் சந்தித்தோம். அவருக்குத்து குழந்தைகள் சம்பளம். மாதம் இரண்டு ரூபாய். தெல்லும் நூறு ரூபாயும். அதுவும் பஸ் சமயங்களில் ஒழுங்காக வருவதில்லையாம்! இத்தனைக்கும் இந்தக் கொள்கைக்கு முப்பது வேலி நிலம் இருக்கிறது. இவற்றோடு இந்தக் கோயிலைப் புதுப் பிப்பதற்காக அந்நிலைக்குறை ஆறு வச்சம் ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள். இருந்தாலும் என்ன கஷ்டம்? தெரியவில்லை. இன்னும் புதுப் பிக்கப்படும் வேலை எதுவும் துவங்கப்படவில்லை!

கூடை சிவக-நாங்கள் திருப்பும்போது பறைய அடிக்கல் ஒன்று கண்ணில் பட்டது. இதுவும் உக்கிரர்கள் காலத்து போலிருக்கிறது என்று கிட்டி போல் என்று பார்த்தோம். 18.2.74ல் ஹரிஜன் விடுதி கட்டுவதற்காகக் கவித்து நாய்வும் அடிக்கல் என்று தெரிய வந்தது. அதையும் பார்ப்பது வரும் ஒரு பறையைச், சின்னமாக மாற்றிவிட்ட அ.தி.ம.க. அரசு மாரட்டுக்குரியதுதான்!

— கெளசல்யா

படங்கள்: மனோ

அரசியலா
கவண்டாம்
சுவாமி!



கடந்த 35 ஜூனியில் தஞ்சாவூர் நகராட்சி மின் ஒரு நிர்வாகி அறிவிப்பு. மின்சாரக் கட்டணம் உயர்வு பற்றித்தான். விடுகளுக்கு ஒரு பூனிட் அறுபது காசாக இருந்தது என்பது காசாக உயர். கடைகளுக்கு ரூ. 1.10 ஆக இருந்தது ரூ. 1.40 ஆக உயர் ஆகும் பித்தது. ஜனங்கள் சற்று பதைபதைக்க, உடனே பிரச்சினையில் தலையிட்டு, கேஸ் போட்டு கோர்ட்டில் 'ன்' 'ட' வாங்கி மின்சாரக் கட்டண உயர்வுக்கு ஒரு 'பிரேக்' போட்டிருக்கிறது தஞ்சை கன்ஸ்யூமர் கவுன்ஸில். எஸ். டி. எஸ். கட்டிச் சின்னமான 'தாராண' பிராபல்யப்படுத்தும் கன்ஸ்யூமர் கவுன்ஸில் தலைவரான சீனிவாச நாராயண சாமி.

"தஞ்சாவூர் நகராட்சியின் வாரியத்திலிருந்து ஒரு பூனிட்டை முப்பத்தைந்து பைசாவுக்கு வாங்கி அறுபது காசுக்குக் கொடுத்து வந்து, இப்போது அதை உயர்த்தியதால் தான் 'கேஸ்' போட்டோம்" என்று, அங்குமிங்கும் உள்நாள்ப் பிரச்சினைகளில் ஒழுங்காடிச் செயல்படுகிறார்கள், வெளியூர்களில் உள்ள பிரச்சினைகளுக்காகப் போராடவும், நிவாரண பெறவும் சதவுகிறார்கள். இது போன்ற பொதுநலக் காரியங்களுக்காக அங்கங்கே கிளைகள் அமைத்துப் போராட இவர்கள் வழிகாட்டுகிறார்கள்.

தஞ்சை மாவட்டம் முழுக்கக் கிளைகள் வேறு இருக்கின்றன. அரசு ஊழியர்களும்தான் இருக்கிறார்கள். "அரசியல் தொடர்புள்ளவர்களை அனுமதிப்பினும் நுழைய விடுவதில்லை என்று முடிவு செய்திருக்கிறோம்" என்கிறார்கள் தீர்க்கமாக. விவாபாரிகள் சரியான 'என்ட்' போடுகிறார்களோ இல்லையோ, இவர்கள் சரியாகத்தான் என்ட் போட்டிருக்கிறார்கள். அரசியலில் இருப்பவர்களை!

‘எடிகொ’மாநாடு:

இஸ்ரவேலுக்கு அரசின் அநீதிகளுக்கெ அதில் இருந்தயக் கண்டனம்!

* மதுரையில் சுமத் தமிழர் பாதுகாப்பு மாநாட்டை நடத்தியது டெபேர் (தமிழ் சுழ ஆதரவாளர் அமைப்பு) என்றிருந்தாலும், ஏறத்தாழ தி. மு. க. மாநாடு மாதிரியான தொற்றமே வெளியில் கிடைத்தது. நகரில் எங்கு பார்த்தாலும் தி. மு. க. கொடிகள், வளைவுகள், அங்கப்பெ அய்யர்வ மாய்த் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கால்கிரஸ் கொடிகள், ‘டெபேர்’வுக்கென்று தனி வாகக் கொடியோ, அடையாளச் சின்னமோ — கிடைப்பதோ என்று நினைக்க வைக்கிற அளவுக்குக் கட்சிக் கொடிகள்.

* விமான நிலையத்திலிருந்து வகுகிற வழியில் வில்லாபுரம் அருகே பிரதமரவர ஒரு அலங்கார வளைவு, ‘என்ன ஆச்சரியம்’ என்று பார்த்தால், ரீ வறு வட்ட தி. மு. க. சார்பில் அலங்கார வளைவை அமைத்திருப்பவர் யார் என்கிறீர்கள்? அமைச்சர் காஸி முத்துலிங் மனைவியான திரிமலா காஸி முத்துலாங்! முதலில் கலைஞரிடத்தில் ‘பிள்ளைகளுக்குப் பெயர், இப்போது தமிழ் சுழம் காணும் கலைஞர் வகுக வாகு என்று கரிசனத்துடன் அலங்கார வளைவு!’ அவரும் கலைஞர் கருணாநிதி அந்தப் பக்கம் வகுப்போது திரிமலா காஸி முத்து, கலைஞர் பெயர் சூட்டிய குழந்தைகளுக்குள் நின்று கைகாட்ட, கலைஞரும் சந்தோஷமாய்க் கைகாட்ட, சுற்றிலுமிருந்த தி. மு. க. தொண்டர்கள் அமைச்சரை ‘அன்புடன்’ நினைத்துக் கொண்டு சிறு கரிகொஷம்.

* மாநாடு நடந்த இரண்டு நாட்களாக எங்கே பார்த்தாலும் ஒலி பெருக்கிகள், எவ்வாவற்றிலும் கலைஞர் பாட்டு; இல்லை யென்றால் டி. ராஜேந்தர் பாட்டு, சுற்றிச் சுற்றி வளைய வந்த லாரிகளில் கூட ராஜேந்தர் பாட்டு, ‘ராஜேந்தர்’ பாட்டை நாம் தான் கவனமாகக் கேட்டுப் பார்க்க வேண்டும்! தமிழ் சுழத்திற்கான பாதை ஏதாவது பாட்டிற்கிடையில் அகப்படுகிறதா என்று!

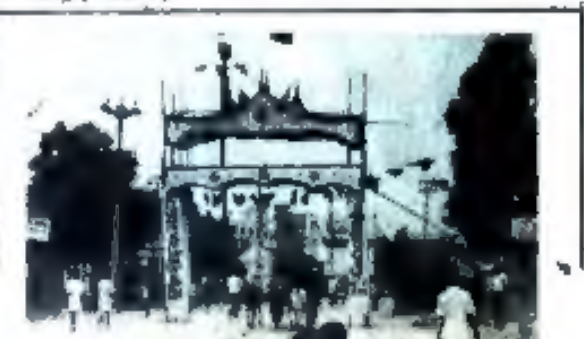
* மாநாட்டிற்கு முன்னால் இவங்கை விடுதலைக்குழுத்தலைவர்களுடன் பேச்சு வார்த்தைகள் நடந்தன. விமானம் தாமதம் என்பதால் மதிவத்திற்கு மேல் நடந்த ‘டின்கஷ்’

நுக்கு நுளுகிறவர்களோ ஒரு பொலீஸ் மேட்டல் டிபெட்டர்! கருவி பரிசோதித்தது, சமீபத்தில் இரு விடுதலைக் குழுக்களுக்கிடையில் நடந்த சண்டையைப் பற்றிப் பேச்சு திருமீர், ‘இனிமேல் ஒற்றாளையாக இருப்போம்’ என்று விடுதலைக் குழுக்கள் உறுதி, மொழி எடுத்துக் கொண்டன. இத்தப் பேச்சு வார்த்தைகளில் நான்கு குழுக்கள் கலந்து கொண்டன.

* பேச்சு வார்த்தை நடந்த பான்டியஸ் ஹோட்டல் முன்பு விசேஷமாக இரண்டு பெரிய ‘கட்.அவுட்’களை, மாவட்ட தி. மு. க. நிறுத்தியிருந்தது. ஒன்றில் கருணாநிதியும், மற்றொன்றில் காஸி சகிதமாக என். டி. ஆரும் சிக்கிவிட்டார்கள். “கலைஞராவது சரி... சுழத்திற்காகப் பாடுபடுகிறார். என். டி. ஆர். மாநாட்டை ஒட்டி வந்துபோகிறவர்.. இவரைவிட சுழத்திற்கே போய் வந்த எங்கள் தலைவருக்கு ‘கட்.அவுட்’ வைத்திருக்க வேண்டாமா?” என்று புலம்பாத குறையாகச் சொன்னார்கள் அங்குமிங்கும் அலைந்து வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த நெடுமாறன் கட்சிக்காரர்கள்.

* பத்தவத் திட்டம், ஜே ஜே என்று அல்லவது கூட்டம், நான்கு மணிக்கு ஆரம்பிக்கவேண்டிய கூட்டம் வேட, ஆறரை மணி வரை நெடுமாறன் மட்டுமே அங்குமிங்கும் அலைந்தபடி இருந்தார். ஆறரை மணி, மாநாட்டைத் துவக்க வேண்டிய என். டி. ஆர். காவிக்கையுட்கமாராவ கிராப்புமாக வந்து எம். ஜி. ஆர். பாணியில்—விறுவிறு

* திரிமலா காஸிமுத்து பெயரால் கலைஞருக்கு வர வேண்டிய வளைவு.





வென்று போஸ்டலின் ஓரம் ஓரமாய் போய்க் கும்பிட, கைதட்டல், வேறு யாரும் வரவில்லை. வந்தவர் ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்தார். நேரம் ஆவிற்போ ஐயிய யாரும் வரவில்லை. போஸ்டல் கொட்டாவி விட்டபடி, கண்ணாடியைத் திருப்பித் திருப்பிக் கழற்றி மார்டிய படி அரை மணி நேரமாய் உட்கார்ந்திருந்தார் என். டி. ஆர். அரை மணி நேரம் கழித்தே வந்தார்கள் வாரதூபாயும், கண்ணாடியும்.

* கூட்ட நெருக்கடியில் அடிக்கடி அடிதடி ஒரு துண்டி. என். பி. காலரியிலிருந்து தள்ளிவிடப்பட்ட போஸ்டலர் விரட்டிய விரட்டலில் இரண்டு மூன்று பேருக்கு மண்டை உடைந்து போயிற்று. கூச்சலும் அதிகம். ஆரம்பத்தில் கண்ணாடி பேசியது ஆய்வாளர் கையாளுக்கும் கேட்கவில்லை. வரவர கண்ணாடில் முகம் சீரியஸாகிக் கொண்டு வந்தது. இரண்டு மைக்குகளில் ஒன்று வேலை செய்யவே இல்லை. கண்ணாடி எழுந்தார். நேரே நின்று கொண்டிருந்த மைக்கைத் தூக்கி அப்படியே யாசிச்சலில் தளரவில் விடத்தினார். பக்கத்திலிருந்த என். டி. ஆர் காலில் மைக் விழாத குறை.

* அநேகம் பேர் தமிழில் பேச ஆரம்பித்தது விசேஷம். என். டி. ஆர். முழுக்கவும் தமிழில் பேச முயற்சி பண்ணினார். தெலுங்கு பழகிய நாக்கில் திசுத் திசுறத் தமிழ் வகுமுள்பு என்ன சிரமம்? ஆனால்

* காத்திருந்த... காத்திருந்த... என். டி. ஆர்.

என். டி. ஆர். சிரமம் பாடாமாதிர் வேறு சித்தைப்போகு ஏதோ தமிழ் படிக்க வந்தவர் மாநிலி படித்துக் கொண்டிருந்தார். "இலங்கைப் பிரச்சனை வெறும் அரசியல் பிரச்சனை மட்டுமல்ல. உணர்ச்சி மயமான பிரச்சனை. இலங்கையில் நடப்பது குருகேத்திர யுத்தம்..." என்று உச்சஸ்தரத்தில் கெடுபிடியான தமிழில் பொருத்தமாக உபதேசம் பண்ணினார் இந்த ஆத்திரக் கிருஷ்ணர். சுப்பிரமணிய சுலாமியும் கந்தரடக அரசு கொறடா பெருமானும் தமிழில் பேச - புரித்ததோ, இல்லையோ. அனாதுறைத் தமிழ் காதில் விழுந்ததில் நம் ஆட்களுக்குத்தான் என்ன சந்தேகமும்!

* வாரதூபாய் ஆய்விவத்தில் பேசும்போது படு ஏமோஷனல். "இலங்கையில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்கள் நமது ரத்தத்தில் ரத்தங்கள்; நமது எலும்பின் எலும்புகள்" என்று தமிழகத்திற்குப் பழக்கமான பாணியில் ஆக்ரோஷமாகப் பேச, உடன்பிறப்புக்கள் பரவசப்பட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். இதைவெல்லாம் விட பேசிய தலைவர்கள் அநேகம்போ ஐ. மு. க. ஸ்வயம், கண்ணாடியும் ஏகமாய்ப் புகழ்ந்தார்கள். தெலுங்கு நேச உபேந்திரா சமீபத்திய பஞ்சாயத்துத் தேர்தலில் டி. மு. க. பெற்ற வெற்றிக்கு விசேஷ வாழ்த்தே சொன்னார். பகுதனுறுத்துத்தான் எவ்வளவு ஆபேசம்! ஜெயவர்த்தனேயின் அரசு எதிர்த்து அகில இந்திய அளவில் மிகப் பெரிய எதிர்ப்பை உருவாக்க வேண்டும். இந்த விஷயத்தில் எம். ஜி. ஆரை விட வயதில் இளையவராக ராஜீவ் காந்தி இருந்தாலும் - அவரை விட நோவானியாக இருக்கிறார்! இந்த நேரத்தில் தமிழகத்தில் ஒரு நோவானி முதலமைச்சராக இருப்பது எவ்வளவு துரதிர்ஷ்டவசமானது! என்று சரமாரியாக ராஜீவையும், எம். ஜி. ஆரையும் தாக்க - மணுத துறையில் நனைத்த படி நின்று கொண்டிருந்தவர்களுக்கு - சூடாய்க் காப்பி சாப்பிட்ட மாதிரி ஒரு திணறு.



காஷ்மீரிலிருந்து பறந்த அப்துல் கலாம்: க. வினாயக சேர்ந்த அப்துல் கலாம் காவிரி கரையிலிருந்து அனல்வித்த மாடிகளோடு சென்றார். இவர்கள் காஷ்மீரிலிருந்தாலும் நம்மீது பிரச்சினையைப் பார்த்துக் கொண்டு கம்மாளாக முடியாது. தமிழகத்தில் உண்மையான பாதுகாப்புக் கருணாநிதியைக் கருணாநிதியின் தூவாக பறந்த அப்துல் கலாம் செல்லப்படுவர் என்று. பஞ்சாபிலிருந்து வந்திருந்த அகாலிதலப் பொறுத்த செயலாளர் பல்வந்த சிவ் ராமுவாஸியா, "ஆயிரத்தெய்வமர்த்தபனங்கள் வந்தாலும் தமிழர் போராட்டத்தை அறிந்துவிட முடியாது" என்று சொல்லுவதைப் பிரச்சினைக்கு ஒரு தேவதன்மை விடை தந்த மாதிரி இருக்கிறது.

[illegible]

ஆதித்யாபகர், சந்திராபாசன், காகி
ஆனந்தன் - போன்றவர்கள் வந்து க
காத்திருந்தார்கள். இரவு அறுமணி போ
வில்லை. போனா என்னென்ன கூட்டம். அதிகா
சமையர்களில் சிலருக்கு இரவு உணவுக்
கொடுந்துவிட்டு அடுத்த தினமாய் இரத்
தார்க்கெதிராய். மறுநாள் சாமையர்கள்
காத்திருந்த அளவையையே போலிக் கையா
பார்க்கும்கொண்டிருந்ததென்றால் பதில்

[illegible]

— 100 —

19. 6. 1961: 30. 6. 1961: 1961

**மாதும்
ஒரு மாவட்டம்**

தர்மபுரி மக்களே, திணைவிடுக்கிறதா? கல்வி ஏற்றிடுக்கும் சமுதாயப் பணியில் ஐந்தாவது மாவட்டமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருப்பது உங்கள் தர்மபுரி மாவட்டம் தான் என்பது உங்கள் மாவட்டத்திலுள்ள குறைகளும் முறைவிடுகளும், அநீதிகளும் தவிர, பெரிய சாதனைகள் பற்றிய கடிதம் கூறும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 20.5.86.

உடனே எழுதி அனுப்புவதன் ஆகியவர்.

உடனே எழுதி அனுப்புகிறேன். ஆனால்
 1. 2. இப்போது உறுது பிரதிநிதிகள் கண்ணிருக்கிற
 மனப்பான்மை இருக்கிறது. சென்ற வருஷம்
 இருந்தால், அந்த வருஷம் பற்றிய பரபரப்பும்
 சென்றிருக்கிறது. உடனே உறுது, புறப்படும்
 துறை 3, 12 தேதிக்கு இருக்கிற இடத்தில்
 இருக்கிறது.



**ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதல் தேர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய மேம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்
குழந்தைக்கென இன்றியமையாத உட்கொண்டுகள்
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும்
மென்மையான செரிக்கும் சக்திக்கு
கொளையும் சரியான அளவில் புரதங்களும்
கொழுப்புச் சத்துக்களும் அடங்கிய
தாரும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தை ஆரோக்கிய
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு
இரும்புச் சத்தும் உள்ளது.

குழந்தையின் எலும்புக்கும் பற்களும்
திடமாக வளருவதற்கு உகந்த
விசித்தத்தில் கால்சியம்-ஃபாஸ்ஃபரஸ்
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை தவிர, புதிய ஃபாரெக்ஸ் கலம்
பதற்கு எளிதானது...கவனிக்கிறது.



**பால் சேர்க்கைத்
தேவையிலை!**
செட்டன் வைத்து
கொடுக்கலாம்
குடிக்கும்.

**புதிய
மேம்பட்ட**

ஃபாரெக்ஸ்®

GLAMOUR GIRL



உங்கள் மேனியின் அழகுக்கு அழகூட்ட
கிளாமர் கேர்ஸ் பியூட்டி சோப், டால்கம்
பவுடர், நகப்பூச்சு மற்றும் லிப்ஸ்டிக்
இப்பொழுது தமிழகமெங்கும் கிடைக்கிறது.
கிளாமர் கேர்ஸ் தயாரிப்புகள் நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு புத்துணர்வையும் மகிழ்வையும்
அளிக்கிறது.



இது ஒரு ஏன் முரர்க்கா கைபுளன்ஸ் லிமிடெட்டின் தயாரிப்பு.

தமிழ்நாடு விநியோகஸ்தர்கள் : ஏ.பி.சி. அனோசியேட்ஸ், 72, கங்காதேவரேஸ்வரர்
கோயில் தெரு, புரசவாக்கம் சென்னை-7. சென்னை நகர ஸ்டாக்கிஸ்டுகள் : தாரிலால்
எண்டர்பிரைசஸ், 60, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை-1 அம்ரா எண்டர்பிரைசஸ்
14, முதல் மெயின்ரோடு, தி.நு.டி.காலனி, சென்னை-4 துணைக்கமி எண்டர்
பிரைசஸ் சென்னை-44 தூத்துக்குடி பாண்டியன் ஸ்டோர்ஸ், V.E. தெரு
நாகர்கோயில் : செந்தில் டிரேடர்ஸ், மாலட் அம்மாள் தெரு.

இதர நகரங்களுக்கு ஸ்டாக்கிஸ்டுகள் தேவைய.



ப்படியும் ஒரு பள்ளி; ப்படியும் ஒரு கிராமம்!

“**பெருநகர்**, எம்.கே.என்.ஜி.எஸ். அடிக் கயல் நிரிபுப் பள்ளியில் ஒன்று முதல் பத்து வயசு மாணவ-மாணவிகள் தரையில் உட்காந்து தங்கள் படிக்கிறார்கள். பிடித்து வாழிகள் இல்லாத இந்த அடிக் கயல் நிரிபுப் பள்ளியை தமிழ்நாட்டிலே இங்கிட்டுத்தரவே தீவகன மாகக்கொண்ட...”

இந்தபடி இருவருளிலிருந்து கயல் பத்து கிராம், தொலைந்திருக்கிற நிலப்பகுக்கு நாய்கள் சென்றபின்பு அங்குள்ள இளைஞர்கள் சிமில் முதலில் செல்லி வருவார்கள்.

ஆகவே இவ்வளவு... அப்பள்ளிக்கூட சாதககரம் ஏதும்... என்று சொன்னது... இவ்வளவு ஆக காலத்தில் வாய் வந்தால் அப்பள்ளிக்கு அங்குத்துச் செல் முடி.

முன்பு பழங்கிரம் பள்ளியாக இயங்கி வந்தது 1973ல் அடிக் கயல் நிரிபுப் பள்ளி மாற்றப்பட்டது. 1977 கிராமம் அங்கு தில் விரிவாக்கப்பட்டது. பன்னாள் கட்டிடங்கள் சரியா, 1978ல் பொதுப்பணித் துறைமுகம் நிரிபுப் பள்ளி மாற்றப்பட்டது. பதினாறு நிதி அமைச்சரின் செயலாக இருந்த நாளில் வின்சென்ட் 37.8.1978ல் பதினாள் கட்டிடத்தைத் திறந்து வைத்திருக்கிறார். ஆனால் மாணவர்கள் படிப்பதற்கு வசதியாக, பெருந்த வசதி உள்ளதா என்று வாரும் கவனித்த தாகத் தெரிவதில்லை!

இந்த அளவு தற்போது பலவசதிகள் எப்ப நாபிலா என்னிலா பெற்றோர்—ஆசிரியர் சங்கம், எஸ்.என்.எல்.சி. எஸ்.முடித்துவிட்டு டி.சி. வாய்க்கப் போகும் மாணவ-மாணவிகளிடம் பத்து ரூபாய், பதினைந்து ரூபாய் என்று வசூலித்துக் கூடுதல் ஆண்டு பத்தா வது வகுப்பில் மட்டும் பெருந்த வாய்க்கப் போட்டிருக்கிறார்கள். மற்றவகுப்பு மாணவ-மாணவிகள் எல்லாம் இன்னமும் கிராமத்தில் தாம் உட்காந்து படிக்கிறார்கள்.

“இங்கே கமர்ஸ் ஸ்ட்ரூவா மாணவ-மாணவிகள் படிக்கிறார்கள். ஒரு தடவை இந்த வரி

மாக முதல்வர் எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்... அங்கு வாய்க்காத திறந்தி... அங்கு... மேலும்... கரம் பள்ளியில் நிதிமையை மாடுத்துச் செல்லிப் படித்துவிட்டு... இதுவரை... ஒரு மாணவியிடம்! இது... எந்தவாறு?

முடிபு... கரம்... கரம்... கரம்... கரம்...



மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள்.

**ஸ்ரீரங்கம் இராஜகோபுரம்
புனகுத்தாரண நிதி
பம்பாய் கமிட்டி**

170. ஷண்முகானந்தா சபா, 292, ஜே. ஏம். மார்க், பம்பாய்-400 022

இராமகோபுரத்திலிருந்து இராஜகோபுரம் அழகு வடிவாகச் செதுக்கப்பட்டது. தீண்ட நான் கனவு திறைவேறுகிறது.

பரோதன், தன் தீண்ட தவத்தி நுல் கங்கையைப் பூமிக்குக் கொணர் வதாகச் சபதம் எடுத்தான்.

அனோராயில மடத்தின் 44 வது ஜீவர் கவாயிகள் தங்கள் தொன் ணுற்றோராவது முதிர்ந்த வயதில் பெருமூலத்தில் காரணமாக இத்தியா னின் மிக உயர்மான 236 அடிகள் உயர்மான ஸ்ரீரங்கம் இராஜகோபுரத்தை நிர்மாணிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். மிகப் புராதனமான ஸ்ரீரங்கம், ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்வாமி கோவில் ஏழு பிராகாரமும் இருபத்தொன்று கோபுரங் களும் கொண்டது.

தமிழகம், கேரளா, கர்னாடகா, ஆத்திரா மற்றும் மஹாராஷ்டிரா அரசுகள் போட்டிப் போட்டுக் கொண்டு மூன்று கோடி ரூபாய்க்கும் அதிகமாக இந்தப் புனிதத் திருப்பணிக்கு நன்கொடை வழங்கி இருக்கின்றன.

இப்புனிதத் திருப்பணி பூரணமாக திறைவேற சங்கீத கவாதிதி திருமதி எம். எஸ். கப்பலாக்கமி அவர்கள் உதவித்திக் கச்சேரி செய்ய இசைத்துள்ளார்கள்.

24.3.86 சனிக்கிழமை மாலை 6.30 க்கு பம்பாய் ஷண்முகானந்தா நகரலில் இன்னிசைக் கச்சேரி தடைபெறும்.

திருமதி எம். எஸ். கப்பலாக்கமி - பாட்டு

திருமதி ராஜா வீரவகுதன் அவர்கள் உடம் பாடுகிறார்கள்

திரு வி. ரவி - வயலின்

" கே. வி. பிரகாசு - மி. குதங்கம்

" டி. ஜெஸ் விநாயகராம் - உடம்

" பெங்கலா ராமச்சந்திர - கங்கீரா

மேகத >0 பாஷ்ட பாதி ஸ்ரீ ஆர். செங்கட்டராமன் அவர்கள் முன்னிலையில் கச்சேரி தடைபெறும்.

மக்கெட்டுகள் : ரூ. 100 - ரூ. 30 - ரூ. 25 -

முதல் பால்கனி ரூ. 15 -

இரண்டாவது பால்கனி ரூ. 10 -

தன்கொடை கருத்த வகுமானவர்க் டட்டம் 80 -மேலிருந்து விவக்த அளிக்கப்படுகிறது. தன்கொடை சபை Chennarayana சபை அனுபவ மேன்மைய முகவர் :

Shanmuga Rajagopala Temple Remembrance Fund,

Bombay Committee

C/o Shanmukhananda Sabha

New East, Bombay - 400 022

இந்தத் தெய்விகத் திருப்பணிக்கு உதவி, இப்புனித கருங்கியத்திக்கு பங்கேற்று இறைவனின் அருளுக்குப் பாத்திரம் தங்கள்.

எஸ். செஷாத்ரி,

ஆர். கண்ணன்,

பொதுக் காரியத்தினிகள்.



எப்படி? இம்மூன்று நாட்கள் பந்தயம் திரை ஏதும் போகிறது!





கல்கி

1986 மே 18
மலர் 44 இதழ் 42
அகாசிய வாகாதி 4



பிரதமர் காட்டிய பிடிவாதம்!

ஆப்படி என்ன தலைபோடுற சுவராம், அன்னைத் தெளித்த அவசரக் கோலமாக முஸ்லிம் பெண்கள் மசோதாவைத் தயாரித்துத் துருவனி வேசத்தில் அனாதை சட்ட மாகவும் திறைவேற்றி வைக்க? நாடு துருவிய அனாவில் விவாதம் நடத்தால் என்ன? நாடாளுமன்றத் திண்டைவகட்டி உயிட்டிப் பார்வையிட்டு விட்டால்தான் என்ன? சற்றுக் கால நாமதமரானால் என்ன குடிமுழுதிப் போய்விடும்?

ஊர் பாலு வழுக்கில் உச்சத்தி மன்றம், அவருக்கு விவாகரத்துக்குப் பிறகு நாட்டின் பொதுச் சட்டப்படி ஜீவனம்கூடப் பெறும் உரிமை உண்டது என்று நீர்ப்பயித்தது. இதை யோட்டி முஸ்லிம் சமூகத்தினர் இவ்வே சம்பிரதாயவாதிகள் கவலராமடைத்தவர். முஸ்லிம்கள் விஷயத்தில் முஸ்லிம் மதச் சட்டங்கள் மட்டுமே செல்லுபடியாக வேண்டும் என்பது அவர்கள் கருத்து. ஆனால் முற்போக்குச் சித்ததையுள்ள மசோதா முஸ்லிம்கள் உடைய நாட்டின் சுவலுதிருக்க. குறிப்பாக சமத்துவம் கொள்கும் பெண்கள், 'சாட்டின் பொதுச் சட்டத்தின்படி முஸ்லிம் பெண்கள் விரும்பினால் - விரும்பினால் மாட்டுமே - நீதி பெற வாய்ப்பு இருக்க வேண்டும்; அந்த உரிமை அவர்களுக்கு மறுக்கப்படக் கூடாது' என்றனர்.

ஆனால் ராஜீவ் இலங்கை உதவதைக் காதிம் வாங்கிக் கொள்ளவே இல்லை! ஆரம்பத்திலிருந்தே ராஜீவ் இந்த விஷயத்தில் தெனவியில்லாத அவசரத்தையும் அரிதாற்றப் பரபரப்பையும் காட்டி வந்திருக்கிறார். 'சிறுபான்மையினர் சுவலி(?)' இந்த அரசு கவனிக் காம்பு இருக்க முடியாது என்று கூறிக் கொண்டு அன்னைத் தெளித்த அவசரக் கோலமாக ஒரு மசோதாவை உருவாக்கினார். அந்த ராத்திரியில் நாடாளுமன்ற எதிர்த்துக்கிடத் தலைவர் களை எழுப்பி அளமுத்துவரச் செய்து மசோதாவை உடனே படித்துப் பார்த்துக் கருத்துக் கூறச் சொன்னார்! அந்த முக்கில் அதை நாடாளுமன்றத்திலுப் பாரிசும்கள் அளவையிலுப் வைத்துச் சட்டமாக திறைவேற்றியும் விட்டார். நன்றிரவில் நாடாளுமன்றத்தில் ஒரு உறுப்பிச் சட்டம் திறைவேற்றியுள்ளது!

செயல்பிறை வேண்டும்தான். ஆனால் அதில் செய்தேற்றதிலும் இருக்க வேண்டும் அல்லவா? இப்படி தொட்ட வேகம் காட்டியதற்கு யோட்டுக்கள் பிற அவருக்கு ஒரு கண் இருந்தது காரணமாக இருக்கலாம். சில உய்தேற்றங்களில் இ. காங்கிரஸ் அடைத்த தோல்விகள் அவரைக் கவல்கச் செய்திருக்கலாம். இன்னும் ஒரு காரணத்தையும் கவனிக்க முடியிறது. இதனைப் 'பிற்போக்குச் சட்டம்' என்று கூறி முஸ்லிம் அளம்க்கர் அரிப்பிப் முகமதுகாம் ராஜினாமா செய்தது பிரதமரைக் தந்திச் காட்டுவதாக அளம்த்து, 'நம்மைத் தட்டிக் கொடுக்கலாதிரு?' என்று அவருடைய தற்பெருமை உணர்வை விறித்தெழச் செய் திருக்கலாம். இ. காங்கிரஸ் க்கும்கூடவே பிரதமர் முகத்திப் போன்றவர்கள் மலர்சாட்சிப் படி மோட்டிக்க உரிமை கோரினது பிரதமரின் ஒரு பிடிவாதத்தை உபயோகித்திருக்க லாம். காரணம் எதுவாயினும் சரி, முன்னம் உபரீம் கோர்த்திப்பதிவி, ஆர். கிருஷ்ணையர் போன்ற சட்ட மேதைகள், 'இது தவறு' என்று காட்டிக்காட்டிய பின்னரும், எதிர்க்கட்சி யினர் ஒட்டுமொத்தமாக எதிர்ப்புத் தெரிவித்த பிறதும், பெண் உரிமைக் கழக மாதர்கள் தங்கள் கால்கககளைச் சங்கிலிகளால் பிணைத்துக் கொண்டு நாடாளுமன்றம் எதிரே ஆர்ப்பாட்டம் நடத்திய பிறதும் ராஜீவ் நிதானம் காட்டியல், புயல் வேகத்தில் செயல் பட்டு, நாடாளுமன்றத்தில் ரோட்-இருதின் பெரும்பான்மையைப் பயன்படுத்தி எதிர்ப்பை நகக்கியதை 'வெட்கக்கேடு' என்றுதான் வாணிக் வேண்டும். இத்தச் சட்டத்துக்கு ஆதரவாக மோட்டுப் போட்ட பல இ. காங்கிரஸ் எம். பிக்கள் 'சாட்டி' க்குப் படித்து தான் மோட்டுப் போட்டார்கள் தவிர, மனச்சாட்சிக்கு அஞ்சி அல்ல. அ. தி. மு. க. போன்ற தொழமைக் கட்சிகளும் சட்டத்தைக் கண்டித்த பிறததான் தார்பிக்! ஆதரவு தத்துள்ளன.

21 ஆம் தூற்றுகுண்டு பற்றிப் பேசும் ராஜீவ் காந்தி இந்திய முஸ்லிம் பெண்களை மட்டும் 18 ஆம் தூற்றுகுண்டிலேயே வைத்திருக்க நினைப்பது ஆச்சரியம்!

[illegible]

இப்போது என் தாய் அம்மா அவர்கள் மூன்று
பேரும் இரண்டாவது ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்
கடன், செலவுகள், கிரையர், கிராமிகள் ஆகிய
அவர்களையும் சேர்ந்தவர்கள் தான் மத்திய
அமைப்பில் இருக்கிறார்கள். அப்போது நான்
மேலும் இரண்டு பேர் மூன்று பேர் மூன்று பேர்
மேலும் இரண்டு பேர் மூன்று பேர் மூன்று பேர்
மேலும் இரண்டு பேர் மூன்று பேர் மூன்று பேர்

[illegible]

1. அகத்தியம் அந்தரம் சங்கடங்கடையாதி சரித்திரம்
2. அகத்தியம் அந்தரம் சங்கடங்கடையாதி சரித்திரம்
3. அகத்தியம் அந்தரம் சங்கடங்கடையாதி சரித்திரம்
4. அகத்தியம் அந்தரம் சங்கடங்கடையாதி சரித்திரம்
5. அகத்தியம் அந்தரம் சங்கடங்கடையாதி சரித்திரம்

கி.மு.மூன்று ப.மு. 179-இல் பிறந்து
என்பதாக இளர் வெளியூர்களிலிருந்து
புதுவாசல் வரலாய்களின் வணிகர்களாக
புதுவாசல் வந்து இருந்தும் அப்படியிருந்து
தூது திரிவனத்திற்கு வருவதற்கு வருஷ
மூன்று ஆண்டுகள் அதுதான் வழியாகும்.
பத்தக்கொண்ட தம்பக்காணத்தின் தலைநகர
பொண்டிப் பெயரிருந்து எம்.முதல் வந்து
பெயரிட வெளியூர்களிலுள்ள அங்கத்தினர்
வருவது பொதுவாகியுள்ளது இவ்வாறு
கூறும் அங்கத்தினர்.

[illegible][illegible]

— பிள்ளைகள்.

ஆ. எஸ். கென்... திருவள்ளூர் மாவட்ட காவல்
மன்றம் - கங்கலிச் சாலை, திருவள்ளூர்.

சென்னை - டிசம்பர் 26

சுயமயமுதேகம் ஒரு குறவன்கை!



ஒருத்த கார்ட்டில் 'சவுகசன்ஸ்' யோடு கூடுதலாக இன்னொரு விசேஷம். இதுவும் பழைய காலச் சமர்ப்பணம். செங்கற்களாலும் கண்ணாடிகளும் எழுப்பப்பட்ட அணுகுமையான வேலைப்பாடான மண்டபம் என்று பண்டிடான்ட் ஓரமாதிரி குறிப்பிட்டுள்ளன. செங்கற்களால் வேலைப்பாட்டுக்கப்பட்ட என்னவொரு வேலைப்பாடு? அது இப்படியோர் அழகான மண்டபத்தில் இப்போது உட்ப்பது என்று என்வீதிற்கொ? ரேஷன் கடை? சாமி சிறகைக்கொட்டிச் சூட்டிகள் அடுக்கிப்படி கிடக்கின்றன. பத்திரிகையோ ரேஷன் கடைக்குக்கிடையில் அழகான ரேஷன் கடை இதுவரகத்தானிருக்கும்!



நெருப்பாடு

இந்த நேரத்தில் தாய்ப்புலனுடை, இன்பா சாப்பாட்டு மேனஜரில்தான் சத்திக்கிறான். காலை நேரம் சிறுநீர்ப்பு - அந்த டைனிங் ஹாலில் சீசர் கறுகறுப்புடன் இயங்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இன்பா, இன்னமும் மீயிப்பென் இருந்து மீளவில்லை... தனது விவர்ப்பை நத்துவிடம் வால் விட்டுச் சொல்கிறான்...

"உங்க பங்குனா, புதோ அன்மனை யாதிர் இருக்கு... ஒவ்வொரு அங்குலமும் என்னைத் தினைக்க வைக்கிறது... நத்து... இத்தனையும் உன் அப்பா சம்பாதிச்சதா?"

"எனக்கு நினைவு தெரிக் அது... ஒத்தை ருபா கடச் சம்பாதிச்சதில்லை! இதைல்லாம் பூர்விக சொத்து. எங்க அப்பாவோ, மூதாதையரும் துமீன் வம்சத்துவ வந்தவங்க. எங்க பெரியம்மாவும் பெரிய துமீன்தர் இருத்தோட ஒரோ மகன்... என்னும் சொந்துருக்க! பார்க்கப் போனா, இத்தப் பங்குனா எங்க பெரியம்மாவுக்குச் சீரோ, அவங்க பிறந்த வீட்டில் கொடுத்து....

என வீடு ஹாலில், நத்ததுமரின் தாள் புலனுடின் வகுக்கக்காகக் காத்திருந்தபோது, இன்பாவிடம் சொக்கி நன் நத்து.

அந்தக் காலத்திய செவ்வப்பாடுகளுடன் கூடிய மேனஜர், கடைசல் பிடித்த கருந்தேக்கு மாதலில், நடுநடுவே சித்தி! செவ்வப்பாடுகளில் நத்தம் பதித்து....

அத்தனை பெரிய மேனஜரை அவன் இதுவரையில் பாத்ததில்லை.... மேனஜரைச் சுற்றிப் பத்துப் பதின்னத்து நான்காவிகள்

வெள்ளித்தட்டுகளும், தம்சர்க்கும், தன்னைர் தூபுகளும் ஆடம்பர வாழ்க்கைக்கு ஒர் எடுத்துக் காட்டாக....

அத்தனை பெரிய மேனஜரில் ஐந்து தட்டுகள்தான் வைக்கப்பட்டிருந்தன. இன்பா என்னிப் பார்க்கிறான்.

தன்னையும் சொத்து என்னிதும், நத்து, அவன் அப்பா, அம்மா.... தாது பேர்தானே... ஒரு வேளை, மூளை சரியில்லாத அன்னதும் இங்கு சாப்பிட வருவானே...

அவன், நத்துவின் கையைச் சுண்டுவிடுகன்.

"என்ன இன்பா...."

"அஞ்சாவது தட்டு யாருக்கு?"

"தான் சொல்லவே... இந்தக் குடும்பத்து டாக்டர்.... இன்னும் அம்மாவை 'செக் அப்' செய்ய வருவானென்று... அப்பா அவனையும் 'செக் அப்' செய்துக் கூப்பிட்டிருக்காராம்."

இன்பா, நகத்தைக் கடித்தபடி சாத்திருக்க - அடுத்த ஐந்தாவது நிமிஷத்தில், அந்த ஹாலில் மிக மெல்லிய துணுமும் கமழுகிறது. நத்து, கண்களைச் சிமிட்டியபடி அவனிடம் சொல்கிறான்.

“அம்மா ஸார்... ”

ஆனால், முதலில் வத்தென்னவோ ஐந்தடிக்கு மேல் வலராது - சிடித்த - மஞ்சள் கலந்த - உருண்டையான மனிதர் தான்.

கையில் ஸ்டெதஸ்கோப் மட்டும் இல்லாமல் இருந்தால் அவரை, ‘டாக்டர்’ என்று சத்தியம் செய்தாக்கிட இப்பா நம்பியிருக்க மாட்டான்.

சூரிசை வேஷடி, முழுக்கை ஷர்ட்; தெற்றிலி மிகச் சின்னதாக துல்லாதுப் பொட்டு; வழுக்கைத் தலை; மெல்லிய தங்க பீரோப் போட்ட ருத்தக் கண்ணாடி.... தானாவென்று கத்தும்போது குறுக்கும் கண்ணகம்....

மொத்தத்தில் கொம்புத்தூரீ இருந்துவந்த சினிமாப் பட முதலாளி போல இருந்தான்.

பின்னாலேயே இள ரோஜா நிறப் பட்டுப் புடைவையையும், அந்த நிற ரணிகையுமாய் புலகு....

இப்பா, கண்கொட்டாமல் தத்துவின் தாய்பேய் பார்க்கிறான்.

இவனுக்கென்ன வலக இருக்கும் பார்த்தால், முப்பத்தி ஐந்து வலகக்கு மேல் மறிப்பே. முடிவாது ஆனால், ‘தன் தாய்க்கு நாதப்பதியெட்டு வலக’ என்று, ரயிலில் வரும்போது நத்து சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது.

தத்துவின் தந்தையும், அவனார் பக்கத்துப் பக்கத்தில் வரும்போதுது அப்பாவும், பெண்ணும் போல் இருந்தது.

டாக்டர் தான் ஆயிப்பாட்டமான்ப் பிசு கிறார்...

ஆய்... என்ன நத்தம்மார், எப்படி இருக்கே? உலக்கென்ன... ராஜா வீட்டுக் கண்ணாடிக்கு... இவதாக்க கம்பிரான்... வெளிது... வெளிது... உன் பிளாஷ்மே... ”

“இப்பா... முழுப் பேர் இப்பவாகி... ”

“பயி பயி!”

அவர், புலனுலின் பக்கம் நிரும்புகிறார்.

“என்ன துள்ளுதுரீனீ, உங்க மகிஷாஸூரின்னெனப் பார்த்திருக்கனா...”

இப்பா, புலனுலவர் பார்த்துக் கைதலிக்குள்.

அவனிடமிருந்து பதினாக்கடிச் சின்ன தாய்த் தலைவளைப்புத்தான்.

காவிரி...

பார்த்தால் அப்பாடித் தெரிமல்கிடையே, முகத்தில் கலலைமை மீறிய பவம் தெரிந்தது.

தொலைவினிருந்து பார்த்தபோது, பன்னை விளக்கிய முகத்தை கிட்டத்தில் பார்க்கையில் நிரையமேகப் சென்று கொண்டிருப்பது தெரிகிறது....

ரதுக்கு இத்தனை பவுடர் பூச்சு...

வயதைக் துறைக்கக் காண்பிக்கக்கூறாமல் அத்தலை அக்கறையா...

ஒரு பிள்ளை அப்பாவுகல போலி... ரம்.

ஒரு பிள்ளை மபத்தியமா அரைக்குன்ன அடையாடு இருக்கான். இத்தனைபை அறு பவிச்சவனுக்கு இப்படி அலங்காரம்... ஸ்ரீரங்கப் பிடிக்குமோ...

அவன் புலனுலவர் பற்றியே சித்திக்க, டாக்டர் அவளது சித்தனைபைக் கடைக்கிறார்.

“என்ன போகலே... உட்காரலாமே...”

முதலில் போகநாதனும், புலனுலவும் அமர்.

புலனுலவுக்குத் தெர் எதிர் தாற்காலியில் டாக்டர் அமர்.... இன்னொரு பக்கத்தில் நத்தமுமாகும்.

இப்பாவும் அமருகிறார்கள்.

புலனுலவிகளை அத்தனைபை இத்தனைபை நிரும்பாமல், தத்துப்பாஸவராய் டாக்டரை பிபார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

புலனுல - தத்துவ கலையான முகம்தான்.

சிறு வயதில் இன்னமும் அழகானவளாய் இருந்திருக்க வேண்டும். இப்பொழுது கண்ட மருத்துவனை உட்கொண்டு, அதிகம் பருத்துக் கொண்டே இருப்பதாலோ என்னவோ....

புதிதே போல் இருந்தான்...



தெற்றியில் சற்றுப் பெரிய அளவு துயர்
மம்... காதினும் கழுத்தினும் திளறவாஸ
நாககள்..., கொஞ்சம் குட்டை மாய்க் கை
வைத்த துயர் பானி ரவிகை... துயர்
முடிவை அழுத்த சீலி, கைக்கி, க்கையர்
முடித்திருந்தாள்...

இன்பாவில் பார்வைவினுல் அதிகம் சங்
கடப்பட்டது நந்தகுமாரதான்...

"ஹ... ஹ..."

அவன் தனது பாதத்தினால் அவளது
பாதத்தை அழுத்த மிதிக்கிறான்.

திடுக்கிட்டுத் தன் சிறிது இருந்த தட்டுக்
களைப் பார்த்துள்ள இன்பா.

தெய் பளபளக்கும் சர்க்கரைப் பொங்கல்,
இட்லி, வடை, வெங்காய கொத்தம்... மிள
காயப் பொடி... இன்ன இன்னவையெல்லாம்

தில் பொம் திறத்தில் உருக்கிய தெயம்...

அப்படியே... காய்ந்தோ உணவுக்கு இந்தோ
முக்கியத்துவமா...

அவளது நினைப்பைப் புரித்து கொண்
டாற் போய் சிர்க்கிறார் கோகநாதன்.

தினமும் ஸ்லீப் இருக்காது. இன்னிக்கு
நீ வந்திருக்கிறதாமே ஸ்லீப் பண்ணச்
சொல்வான். இந்த மாதிரி சேர்ந்து சாப்
பிட்டு சாப்ப நாடாறது... நம்ம புவன
வுக்கு இது மாதிரி கலகலன்னு சாப்பிடறது
எல்லாம் ஒரு காலத்துல சொம்பப் பிடிக்கும்.
அவனுக்காகவே நான் முத்தியெல்லாம்
லிஸ் தினையு பாரட்டி அபேர்ந்து பண்ணு
வேன். சாப்பிட்டும்தான்...

"அவங்க இன்னும் சாப்பிட ஆரம்
பிக்கலியே!"



அவள், புலனாய்வைக் கட்டிக் காட்டித் தொல்லை, போகாததனில் தளர்த்த மீனையை யும் தாண்டிச் சிவ்வப் புன்னகை.

"பரவாலில்லை. பொன்னுரைசாமுசான்று டிரைப் பன்னாட்டிட்டுத்தொழும் மரியாதை தெரிந்தவன்! இருக்கா..."

அவர், புலனாய்வைப் பக்கம் திரும்புகிறார். "சாப்பிட்ட என் புலனாய்..."

அவன், சிவ்வாக் கைலில் எடுத்துக் கொண்டு, டாக்கஸாப் பார்க்க...

"உம்... நீங்க இன்னிக்கு கொண்டு இனி சாப்பிட்ட என்... வான், கொங்கல் தோ!"

நத்ததமா... தாயைப் பரிதாபமாகப் பார்க்குமிரு. டாக்கஸின் பக்கம் திரும்புகிறார்.

பாஸா டாக்க... ஒரு லின்னல் வான், ஒரு ஸ்பூன் சர்க்கரைப் பொங்கல் சாப்பிட்டி... என்னை, சாப்பிட்ட ஒரு நாளைக்கு..."

"உங்க அப்பாசொல் உங்க நினைவை இப்பத்தான் கொஞ்சம் பரவாலில்லை நத்த துமா... இன்... சாப்பிட்ட ஏறிடுக்கள... இதுகூட கிளையாது, சாப்பிட்டதை கந்தி தான் குடிக்கறாயி..."

டாக்க, இன்வெஸ்டிபேர்த்து அகல மாங்க் சித்திகிறார்.

"இன்பல்கலின்... நல்ல பேரு, வெளி துப் பன்னாறிய, சர்க்கரைப் பொங்கல் சாப்பிடுக்க. இந்த நாடிலே மெதுவன் சாப்பிட்ட என்வாக், மறுபடி வெபேர் என்செயும் சாப்பிட்ட சாப்பிட்டேங்க, நீ எத்தனை கிபேர் இருக்கே!"

"நாப்பத்திபேறு..."

"உன்னோடு சொத்துக்கு இன்னும் அந்த கிபேர் துப்பாளம் எத்தனாயி... நத்த துமாறா..."

"என்னை டாக்க..."

"என்னைனான் பண்ணியோ?"

"உம்..."

"பார்த்தால் அப்படி தெரியலையே, வெசை தொப்பைப் போட்டிருக்கே, பி... சாப்பிட்டியோ..."

போகாததன் கவையுடன் மக்களப் பார்க்க, அவன், இப்படித் தனக்கு வேண்டிய வர்களில் எதிரே, அவைத்திக்கும் டாக்க, னா ஒரு லிரோதப் பரிணவப் பார்க்கிறான்.

"செச்சே..."

"அதெல்லாம் தப்பில்லைப்பா, கவையுக் கற்று மறந்து பெரிசாகக் கொல்லிக்குக் காங்க, உங்க அப்பாவையே கொளு, அவருக்கு எவ்வாக் கலையும் தெரியும். ஆஹ, எதுவுமே தெரியாதவர் மாதிரி இருப்பாரு."

இன்பா, அவரது பேச்சை ரசிக்கவில்லை, மூதலாவது அந்த டாக்க, னாவே அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை.

இத்தனை போகிறவர், ஆறு இடிலி, நாலு வடை, இரண்டு தடவை சர்க்கரைப் பொங்கல் என்று வெட்டி வீட்டாரே, இது என்ன சிவாயம்...

புலனாய்வை இவையெல்லாம் பாடித்த தாகத் தெரியவில்லை, வாத்தியாருக்கு அடங்கி நடக்கும் பள்ளி மாணவி போல

இரண்டே இரண்டு இடிலியை, ஆறுபுள் தொட்டுக் கொள்ளக் கூட, எதுவும் கெடாமல் சாப்பிட்டு முடிக்கிறான்.

ஒருகணம், சிவ்வான் புகிறது இன்பாவிற்கு.

எத்தனை வசதிகள் இருந்ததால் என்ன... வலியு திறைய சாப்பிட்டுக் கொடுத்து எவ்வளவு விவரமாய்...

அவர்கள் சாப்பிட்ட என்வாத்தது போடிக் புலனாய்வை அவனது அறையில் கொண்டு விட்டு காதலதாகக் கொல்லிப் போகிறார்.

போகாததன், தவறு வாழ்க்கையான இவ்வாறு போல கவையாக் கூடத்துக்கு வருகிறார்.

கூடுப் பொழுதே, இன்பாவின் டாக்க லிருந்து.

"புலனாய் - இப்ப இப்படி இருக்காபே நலிர், உன்னை மாதிரி சிவ்வான் கவையு துறு துறுத்துப் போட, அழகா இருப்பாய்மா."

"இப்பக் கூட, அவங்க அழகாத்தான் இருக்காங்க, துறுதுறுப்பதான் என்னை..."

"பெத்த துறுத்தான்களுக்கு இத்தக் கதி ஏற்பட்டதுபேர் அவளுக்குப் பெரிய வறாக், நினைச்சா எடுத்துக்கொ, தனக்குத் திருக்கிற எல்லாவிதங்களும் அவள்கிட்டே இருக்கும, அவளும் மழுக்க மழுத்துகாள்..."

"என்னைக் கொடா, அவங்களுக்குத் தாழ்வு என்னப்பாள்ளியும், அந்த கதிசெய்யும் தாளிற்று சொல்லுவோம், மழுக்க, சாதாரணமாக அவங்க துளிக்க, பூவாவிக், போட்டு வச்சிட்டு, அழகா இருப்பாய்க்க... தான், அழகாவிட்டே போகாத நினைப்பே, அவங்க கவையோடு பக்கப்பண்ணிக்கக் கொக்குது, அத்தமாதிரிதான் இனிமேல் எதுக்குமே பி... போகவாவிடவோங்குறாய்யே, அவங்க கவையு படுக்கப் போக்குது."

அவள் தயக்கமின்றிச் சொல்ல, பிலாக நாதன், மூகநெல்லாய் கிசுக்க, அவளையே பார்க்கிறார்.

"இவ, என் வீட்டுக்கு வரத்தான் வந்திருக்கா."

இத்த நினைப்பு - அவரது கெஞ்சிக் மறு படியும் குடல் கொடுக்கிறது...

இன்பா, அத்தத் துண்களைச் சுற்றி வருகிறான், தொண்டைக் குழிக்குள் இனம் தெரியாத துக்கம் அடைகிறது...

"யாப்பா... எவ்வாறோ பெரிய துண்கள், மழுமழுக்க துணை எப்பிசித்தபடியே திரும்பித் தந்ததமாரைப் பார்த்தவன் 'புட்' எனச் சொல்கிறான்."

"இத்த வெத்துத் துண்களாய் பார்த்தா, என்னமேல் மாதிரி இல்லை?"

"ஒரு மாதிரியும் இல்லையே..."

"தொ... எவக்கென்னமோ மழுமழுக்களை மழுமழுக்கிட்டு திக்கிற ராசிகள் மாதிரி வருக்கு."

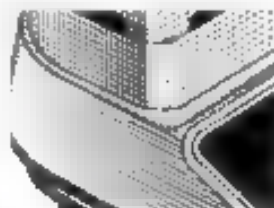
போகாததனில் பருவம் கருங்குறிந்து.

(தொடரும்)



பிலிப்ஸ்

**பிலிப்ஸ் மிசைன் செய்துள்ளதென்றால்
சுதை ஒவ்வொரு அம்சத்திலும்
காணலாம்.**



கிரைஸ் அமைப்பு, எழல்கு நேர்த்தம்
மிகவும் உயர்ந்த தரத்தில் தயாரி
க்கப்பட்டிருக்கிறது. கிரைஸ் அமைப்பு
உயர்ந்த தரத்தில் தயாரி



உயர்ந்த தரத்தில் தயாரி
க்கப்பட்டிருக்கிறது. கிரைஸ் அமைப்பு
உயர்ந்த தரத்தில் தயாரி

பயம் உயர்ந்த தரத்தில் தயாரி
க்கப்பட்டிருக்கிறது. கிரைஸ் அமைப்பு
உயர்ந்த தரத்தில் தயாரி

பிலிப்ஸ் மிக்ஸர்- கிரைண்டர்

CLARISON 517 * 68 203 1449

பிலிப்ஸ் - ஒப்பந்த ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்நிய விநியோகம் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்

செத்து ஒழி!" - சுத்தியூர், இந்தச் சப்தம் சந்துருவுக்கும் கேட்டிருக்க வேண்டும். அன்றைக் கதையைத் திறந்து கொண்டிருந்த சரிசியத்தான் எட்டிப் பார்த்தான். ஒரு பக்கம் மனாலி பார்வையின் வத்சரிய முகம் என்றும் அத்தோடு போய்விடுகிற நினைவு மூக்கரிசியின் முகம். கடை அது இன்ன விடம் இருமித் தள்ளியது.

ராகவனின் சிரம் நீலித்து அடக்கியாய் பார்த்தது.

"ஈரவர இந்த கீட்டுவது மீயென இவ் லாமா? போலிடிக்க..." - புலப்பித் கொண்டு எழுந்து வெளியே நடக்க ஆரம்பித்தார்.

கேள்விக் தெருவில் கரிகால் வாங்கிக் கொண்டு இருந்தான் வனஜா. அவளை அங்கே வந்திப்பாது நினைவாகப் பார்த்த ராகவனின் குள் மனத்தில், அச்சரியம் இரண்டிலே வந்து போகிறது. மகாபிட்டுவாங்குவது தெருவில்.

எவ்வளவு வனஜா வளக்கெதற்கு இந்த போலியெல்லாம்?

நிறுபாதுமே கரிசனத்துடன் கேள்வி போது. வனஜாவுக்குக் கேள்வியோடு அப்பளவாய் பார்த்துக் கொண்டார். பாவுசாய் இருந்தது.

"ஈரவரவா... அதுதான் வந்து தக்கது" - எவ்வளவு வனஜா வளத்தாள்.

மாப்பிள்ளையும் வந்திருப்பது தெரிந்தது. வந்த மாப்பிள்ளை ஸ்கூட்டருடன் சந்துத் தன்னை ஒரு நண்பனுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துவிட்டு மனது கரிசனத்துடன் வனஜாஸைப் பார்த்தார்.

"அவர் என்னை நடக்கவே வேறு நினைவு. நான்தான் அவரை ஏமாத்திட்டு இப்படி எல்லாம் நடத்துக்கறேன். ஒரு நொண்டியைக் கட்டிவிட்டதால் எவ்வளவு சிரமம் பாருன்னு அவர் நினைக்கக் கூடாது பாருங்க..."

அந்தக் கேள்வியின் நியாயம் ராகவனுக்குள் பரவிய போது மாப்பிள்ளை மேல்கள் நண்பனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு ராகவனை நெருங்கியிருந்தான்.

"லாங்க மாமா..." - என்று பணிகாய் வர்போற்றும், மிகப்பாசு நிமிர்ந்த ராகவனை அதுனுடைய அடுத்த கேள்வி இடித்தது. "பார்வதி நல்லா இருக்காளா மாமா? எப்போதும் ஏதாவது உண்டா?"

மழப்பலாய்ச் சிரித்து அந்தக் கேள்விக்குப் பொய்யாய் எதை எதைப்போ கொய்விட்டுச் சொலித்தார் ராகவன்.

"விட்டுக்கு வந்துட்டுப் போங்க..." இது மாப்பிள்ளை மொகன்.



“உள்ளுத்தாயே மாப்பிள்ளை... நீங்க போங்க சாவகாசமா வயைன்...” - இது ராகவன்.

அவர்கள் போய்விட்டார்கள், ஒரு துறையுமில்லாத சத்தோஷமான தம்பதிகளாக. விதிவசத்தால் சட்டப்பில் சண்டிட்டுத்துப் உள்ளத்தில் அது இல்லாததால் புயல் வந்தால் கூட அது தென்படாமல் வறுமையி விகர பாங்கில் அலங்கரிப்பு பார்க்க நன்றாகத் தான் இருக்கிறது.

ஆனால் பார்க்கிறீர்? நிறைக்கெடு தெற்கு கனத்துப் போனது ராகவனுக்கு. முன்மேல் நிற்கிற மாதிரியும், சாட்சிக் கண்புகல் தற்றலாஸியாகக் கைகாட்டி நிற்கிற மாதிரியும் பணக்கள்ளு கோற்றாய்க் கததாய்புக கொளுத்திப் போட்டான்.

வாஸ்தவத்தில் பார்க்கிறவின் விதி வசலில் கைகாட்டிப் போய் நின்றது முதலில் ராகவன்தான். ஒரு கால் சண்டை மட்டி போன் என்பதால் “கம்பாஸன்” என்பது வளையாலின் வாழ்க்கைதான் இல்லாமலே போய்விடுமோ என்று பார்ப்பதாய் இருந்த நிலையில் போகன் அப்பொழுது இப்பொழுதுப் புது வீலக்காய்க்காய்க் கொடுத்தான்.

தனக்கு வளையானைத் திருவணை கொண்டு கொள்வதில் அது போகிய நிலை. ஆனால்... என்று தன் தங்கை பார்க்கிறவர்க் காட்டிய போதுதான் கொஞ்சம் தடுபடியது ராகவனின் செஞ்செம்.

“என் தங்கையார் தங்க வேண் மாதிரி தான். இவ்வளவாய் செக்காய்” என்று சொல்லுக்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கை. அவர்க்குக் கொடுத்திருக்கிறான் என் கம்பாஸன். அது வளையார் கொண்டு படியுமோ” என்று சொல்லி.

பத்திரிகை என் திரைத்துழை இல்லாமல். எதிர்வாழ்பவர் இல்லாமல் கல் சண்டையான போண்டைக் காட்டிக் கொள்ள ஒரு ஆண் வேண்டி வாய்ப்பு இருக்கப் போய்து. அவன் தாய் சண்டைத்துக்கு ஒரு வாரி காட்டி. நாகுக்கு தான் காக்கியிருப்பார் - புகையின் கையாவி போல தெரிந்து போய் விடு துறந்திக் சத்துதலையு இருக்கிறார்.

நீ ஆதார போண்டைக் காட்டிக்கொண்டே போய் - திரைத்துழை. கம்பாஸன் விஷயத்தில் கல் போன் கல் கம்பாஸனில் சில வேள்களில் கொண்டு தக்கவாறுக்குத்துக்கி

வாழிப் போய்தது.

“உள்ளு” சீர் கோக்கிய, செவவுக்குள் பணப் கோக்கிய, விசுவாச மனதைக் கோக்கென். அதுவும் உன் சகோதரிகளாக! அவனுக்குவாழ்க்கை கொடுக்கவருந்நல்லவன் தயாராயிருக்கான். அவனுக்கு நன்றி காட்ட வேண்டியதுதான். அவன் தம்பலகட்டாய முக்காய்.

ஒரு பெண் கல்வாஸையாகப் இருந்தா எல்லாவு வக்கப் போக்க, பணவருத்துப், கல் புகறதெல்லாம் உன் தங்கையால தாய். அன்று அன்றுவா அன்றுமெதிருக்கோம். இதைக் கஷ்டம் இவ்வெருத்தப் பணம். லாபம் உன் எதிர்பார்ப்பைக் கொஞ்சம் தோகப் செய் எல்லா நுகர்ப் நல்லது. சீர சம்பந்தமாய் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு ஆயுள் கொடுக்கப் படுத்தது. கடை விவசாயியும் ஒன்றி வாழப் போந்து மனசுள் அது காட்டி “உள்ளு” தான்... பிள்ளை...

காள் மெல் பார்க்கித்துச் சத்துதலையக் கொடுத்தான். வளையாருக்குப் போகியக் கொடுத்தான் இதுதான் முதல் கிள்கல் பட்டக்கல் அவிர்க்காய்” திரைத்துழைகக் கொடுத்தாய் பார்த்தது. ஆனால் அது தன் விதிப் பாட்டுப் அளக் கம்பாஸனில் காட்டிக் கொடுத்தவர்க்கு எங்கு போய் பாட்டிக் கொள்ள?

போகலும், அவன் கல் கம்பாஸன் திகட்டிப் போதெல்லாம் எல்லாவது தன் போய் சொல்லுவது. ஆதார் போண்டைக் கல் காட்டிக்கொண்டே.

தளையானையின் புது தற்றம் தளையாக் காட்டுகாள் விசுவாசம் கல் அல்லா ராகவன் பார்க்கித்து போ...

விசுவாசம் காட்டித்தான் போய் இருந்தது. கிரகத்தார் பார்த்திருந்தது தான் காண்டாஸன் காட்டியவர் “தான், தான்” என்று எடுத்து விட்டவர்கள் எதிர்வாழ்க்கை அப்பொழுது ஒரு புதுவாழ்க்கை போய் கொண்டுபோனது.

தடுக்கப் புகில் சத்துதலையாய், காக்கி வளையார் இருக்காஸாத்து ஒரு கிள்க் கொண்டு. கண்கள் காக்கத்தில் போய் விளங்கித் துறையானையாய் அப்படுத்திக் கொண்டு திக்கலாய் போக கொடுக்கி ஒரு புகையின்.

“இதைப் பார்த்து, தான் திரைத்துழைச் சொல்லிப் போய். எங்கு என் பரிணாமியாய் இருக்கலாம். சகா கொக்கு, கொக்கு என்று இதுபிக்கி இருக்கிறது. விவாதிப்போம். அவர்கள் பார்த்துபோய்க்குப் பத்திரிகைக்கு வந்து. பத்திரிகைக்கு புதுவெல்லாய் கொட்டிப் போய் பார்க்கச் சிக்கலாம். அதனால் தான் அவனையின் திருவாழ்க்கை விதிப்படுத்துக் புது புதுவாழ்க்கை” என்று...

அவர் சொல்லும் போதுதான். அளக்க கொஞ்ச சிக்கலாய் வக்கி விசுவாசித் தொடுத்துவிட்டான். விவாதித்தார். அதுதான் துக்கம். அளக்க கோக்கி பார்த்திக் கொண்டு வாந்தது.

எல்லாப் பாரகளை இது ஒரு பெண் பத்திரிகைகள் போல வளையார் இப்படியெல்லாம்

“தம்பியே அப்பா விளம்படுத்துக்கு எந்த நபரையையப் போல காட்டி?”

“நபரையா? வேண்டியே வேண்டியா... போய் ஒரு பார்த்துக்கொள் போய் துடவாய்!”

— அ. நளையா. வி. என். போண்டையன்.



வாய்ப்பா,
பால்
பண்ணிடலென்!

பள்ளித் துறந்ததும்
மேல் வகுப்புக்குச் செல்லப்
போகிற தம்பி தங்கைகளுக்கு.....

கோகுலம்

அளிக்கும் நல்வாழ்த்துக்கள்!



தமிழ் இலக்கியம்

திரர் தோதாயன் வீரப் பொர்!

16 பக்க வண்ணப் படங்களை.

உங்கள் பிரதிக்கு இப்போதே
சொல்லி வைத்து விடுங்கள்!



வாய் பேசிக்கிட்டு, உன் பெண்டாட்டி
வாய்க் கொண்டு என்று கொட்டாய்.

பாடு என்று பதில் பிறந்தது தங்கையிடம்.
"என் இவன் எதுக்கு இடக்காய்?" -
என்று சத்தமெழுப்பிப் பித்தாக்கையடித்து.
"என்னை? அவங்க எய்தினதைத்தான்
நிப்பா முடிவாய். மனை என் நிப்பா முடிவாய்?
இவ்வளவு நான் இவ்வளவு உங்க புத்தி இந்த
கொண்டாய் இப்போது பிடிவாய்" - என்று
அவள் வாய்க் வாய்க் வாய்க் முதல் முறை
யாகப் சிரித்தாள்.

"எனக்குப் பிடிக்கலை. பிடிக்கலை என்று
அவர்க்கு இதுதான் வழி. இருந்து கடுத்து
வழியாக உடனடி நடக்கலை. ஏதாவது
செய்து, தப்பாய்" - தங்கையின்.

"என் திடுக்கிடும்" - சந்திரன்.
"உன்னை தாங்கு பார்த்துக் கொடுக்கிறதை
விடிக் காப்பியத்தாய் திடுக்கிடும். உன்
பிள்ளை. ஆகா இவ்வளவு அழகான தோற்றம்
வந்திருக்கலாம். என் பிள்ளை பிறப்பாளியை
நான் ஏதாவது காப்பிட்டுப் போட்டாய்?" - தங்கையின்
கொண்டாயின் கண்களில் சந்திரனின் திரை
அவ்வளவு பேசுவதைப் போலது.

"நீ சொல்வது உனக்குச் சரி என்று நான்
சொல்லுதாய் சரிதான்." - தங்கையின் பேச்சு
பெரிசு.

"எனக்கு நடுத்தர எண்கள் பிடியில்
வந்த கல்பாணம். உங்களுடைய படி அவ்வளவு
அவ்வளவு. அதனால் தீங்க இப்போது செஞ்சு
அது அவ்வளவுக்குச் சொல்லுது தங்கையின்."

என்றான் சந்திரன்.

— அது காலையில் பேசாமல் இருந்த
பாடுவது இப்போது. அவர்களுக்குள்ளே
துணுதுதான்.

மாமா, எதுக்கு இந்தக் கூத்து? நாடக
முயற்சி மனைவியிடம் இவ்வளவு இவ்வளவு
மாமா ஏதாவது சொல்லுகிறாய்? உன்
பாடுகளைப் படித்து உங்களைத் திரைப்படுத்தி
அவ்வளவு பேசுவது சொல்லுகிறாய். அவ்வளவு
செல்லுதாய் தப்பிப் பெறுகிறாய்!

"அவன், அவன் விருந்தாக்குத் தப்பிப் பெறு
கிறாய் பெண்டிரைப் பார்த்துக் கல்பாணம்
பண்ணிச் சந்திரனாய் இருக்கிறாய். அது
தான் உனக்கு வேறுபாடு தீங்க. அதற்குள்ளே
எனக்குத் தீங்க. அதை நான் மனம்
கொண்டேன். அதை நிறுத்திவைக்கிறாய். உனக்கு
எனக்குத் தீங்க. நான் எப்போது இடந்தான் என்று
நான் சொல்லியே உனக்குத் தெரியுமாய்
தெரியுமாய்!"

— தங்கையின் பேச்சு. அதுதான்
எந்தவளும் சொல்லியே பிடிக்க. தங்கையின்
வாய்க்காய் பிடிக்கிட்டு திரை. "பாடு" என்
படி பாடு. அதனால் உனக்குத் தெரியுமாய்.

சுபிடு திரைவது முதல் பிடிப் பெண்டிரைப்
கணித்த பாடுவதில் திரை முடிவாக சித்த
தான் முதல் திரைவாய்ப்பாகத் திரை. முதன்
முறையாகப் பாடுவதுத் தொண்டு. சந்திரன்
பாடுவதாக ஓரக்கண் ஓரம் பாடுவதெனப்
பாடுவதாய் சந்திரன்!

* தஞ்சாவூருக்கு உரிய பச்சை; ஊர் வளைய வளைய ஒரம் 'சின்னப் பெண்' என்று காவிரி; அந்த ஊர்னுக்கு உரிய சங்கீத ரசனை. அதற்குத் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தை ஒரு கற்றுக் கொடு.

* காவியில் அபேக கொலிங்கள் கூப் பாதத்தோடு விழிக்கின்றன. எந்த ஊரிலும் வதாவது ஒரு சந்தில் முனையில் கந்தை சங்கீதம். சர்வ சாதாரணமாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. திருவாரூரிலுள்ள பன் ஸ்டாண்ட் பக்கத்தில் அதிகாரியிடையே ஒரு குரல், என்ன குரல்? எவ... ராஜா... எவ என்று முழு சட்டைத்தான் ஒருவர் அந்தக் குழப்பக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தார். 'ராஜா' என்று அபேகையுள் ஏக அஸ்பாய்க் கூப்பிட அதிகாரியிடையே கொ. ராஜா'க் கள் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தார்கள். ராஜா 'ஒரு ராஜா' வாய்ப் பக்கத்தில் சொல் திறை, மறுவர் முகத்தில்தான் என்ன பெருந்தி? என்ன திராழில் பற்று? காவியில் குறித்துக் குறித்து வென்று கொலிபெத் இறக்க வகுபு



தஞ்சை மாவட்ட சிப்ஸ்

மாநில, அந்தக் காவிய் பேசினாலும் என்ன கூடமை உணர்ச்சி?

* திருவாரூர் வேகப்பட்ட ஊரா? மறு தீதிச் சொழன் ழைக் வளைய வந்த ஊராச்சோ' கம்மா திருப்பார்களா நம்மாடிகள்? ஒரு ஸூபகச் சின்னம் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள் திருவாரூர்கொலிவழி' டி. நாமுப்போபினம். திருபத்தைத்து எபசா டிக்கெட். மறுதீதிச் சொழனை சட்டைட் விட்டிருந்தார்கள். நாம் போனபோது, ஒருவர் காவிய் பேசே தூக்கிய படி படுத்தவாரே அவர் சிவமாக டிக்கெட் கொடுத்தார்.

தேரக் காலடியில் மகன் தகங்கிக் கிடக்கச் சொழன் சாட்டையை எடுக்கிற காட்சி. சாட்டையைப் பிடுங்கி எறிந்திருந்தார்கள் ம.தி.சொழனில் முதுகே 'பெண்' 'திருக்க சிமெண்ட்டால் ஒட்டுப் போட்டு வேசை' ஒதுதியில் நிமிர்ந்திருந்தார்கள். சொழியை இப்படி என்றபோது, குதிரைகள் வாழ மில்லாமல் காது வளரக்கும் சிமெண்டு ஒட்டு கள். பேசாமல் இந்த மண்டப வரையில் ஒரு மணிவயத் தொங்கவிட்டால் போதும்.

இரவு நேரம் பார்த்து ம. தீ. கோமுகம் ஆவியும், தன் குட்டி மகன் ஆவியுடன் கைகளோத்தபடி வந்து தென்பித் தன்மீது அடித்துப் பிடிக்கட்டு' மணிபடிக்கக் கூடும்!

* மேளாங்கண்ணியம் வளையுபெரியதிருத் தலம்! நின்றப பக்தர்கள்; வடக்கிலிருந்து பலர் வந்திருந்தார்கள். இவ்வளவு இருந்தும் தங்குவதற்குப் போதுமான காட்டுகளை இங்கே, ஒரு காட்டில் தவறாது பார்க்கிறோம். என்ன போதாமையாக வந்தி? தெய்வமே! மிகப் போதாமையாக இருக்கக் கூடியும் இவ்வளவு வந்து தங்கிப் போகிறார்கள். மொட்டை வடித்த ஒருவர் வந்து புலம்பாத துறையாகக் கொள்ளுர்: "இன்னும் ஒரு 'பேர' காட்டுங்கே, வெள்ளைக் கிழமை மூன்று காளைகளைப் பிடிக்கிறாயா? வேரே! காளைகள் வந்தே செல்லாது என்பது தெரியவில்லை! ஏன்? பக்தர்கள் வந்திருக்கிற இப்படியாவே இருக்கிறதா?

* நாகபட்டினம் பன்மடாண்டை ஒட்டி ஒரு கட்டளைக் கழிப்பனா. பக்கத்தில் நாகமும். மேளாங்கண்ணியம் இருப்பதால் அவ்வளவு பாதாளங்கள்! கழிப்பனாவில் அளவாக கப்பி என்பதால் முன்னால் இருந்த 'கழு'க்காரர்கள், முகத்தை அப்படியே இருக்காமல் வந்துக் கொண்டு அந்த தெளி தெளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எவ்வளவு போதாமையில் இருந்து வருகிறவர்களே இப்படியே போதிப்பது?

* தாமகவிகள்: கடல்பொரமாக இருக்கிற 'பூங்கா' கொடி மரத்து மேடை எங்கிருந்தும், டக்கக்காரர்கள் உபயோகத்திற்குக்கிரார்கள். 1880-லிருந்தே இருக்கிறது இந்தப் பூங்கா. சேந்திரத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட இந்தப் பூங்கா வெகு அழகையாய்க் கிடக்கிறது. ஆய்வமாகப் புய்தெள்கிறது. கஞ்சாக் காரர்கள் உபயோகப்படுத்துவது இடமொடுப் போய்விட்டது. எங்கிருந்தும் சேந்திரத் தோடு நெருங்கிய இடத்தில் எய்மானமாக உட்கார்த்து 'ஒ' இழுப்பு இழுத்தார்கள்! மயேனாக் தோமானில் வருகிற மாதிரி பதாவது ஆசாமிகள் கற்பனையில் தெள்கிறார்களா... என்னவோ?

* தாமகவிகள் பக்கத்தில் ஒரு கிராமம், தரிமணம் இப்போது இங்கு 'குடி' ஆயித் திண்டை ஆரம்பித்தது. டது, ஆரம்பித்த கிராமத்துக்கு ஓர் ஆரம்ப பக்கத்தில் இருந்தால் தெய்வமே வந்து அவ்வளவு வருத்தப்படுகிறார்கள். தாமகக்காரர்கள் தரிமணத்தில் இருந்த 'அதிரட்டம்' மாதிரி 'தரிமணம்' என்ற பெயர் வைத்த பாகி போலிருக்கிறது.

* தஞ்சை மாவட்டத்தில் எந்த பள்ளியில் ஏறினாலும் 'பெட்டில்' பாடுதெந்தில் எங்கிலி தான் 'பெட்டில்' போய் அடி அடிக்கிறார்கள். பாடுதெந்தி பற்றி (மாயவாக்காரர்கள் தாயா?) அவ்வளவு பாடுதெந்தி போகிறார்கள். எயிலிதி போடப்பாடுகின்ற திண்டை முன்னால் ரெகிர் மன்றங்கள் தொங்க விட்டிருந்த போட்டி பக்கிளப் பார்க்கோம். முட்டிமுட்டித்துவியப்பட்டவைகள். எவ்வளவு பட்டிங்கள்? பழங்கால

மன்னாசாயிகளை போட, ஸ்தம்பம் பாடுதெந்தி போட.

"இந்த நாடு பக்கத்திலுள்ள போலிஸ் போட்டி பற்றி 'அண்ணா', வறுக்கமாக எப்படி பற்றி? ஒரு கை உலர்ந்திருப்பது? இங்கே அப்படி இங்கே தவிராக் காடுகள் வந்துவந்து மாதிரி அவ்வளவு கைகள் தங்கிக் கொண்டு இருந்ததால், 'வலிக்குதான் சேம்' என்று அண்ணா அவ் கழிந்தி பற்றித் தாதிரு இருக்கிறது சிலர் அண்ணாவுக்குத் திண்டை போட்டி போட்டி. அ.தி.மு.க. போட்டி போட்டி மாதிரி போட்டி. அ.தி.மு.க. கிழை எடுத்தால் தி.மு.க.வும் கிழை கொடுக்கும். ஒரு கைகள் எடுத்தது எந்தக் கி.சி.யோ தெரியவில்லை. பற்றிக்கு கையுக்கமான போட்டி கருவியில்!

* சிவமாயம்: கன்னி 'இரண்டுக்கு மேல்' கொண்டு என் வந்த தக மீதாரம் இருக்கத் தவறாத தில்லா பழங்கே 'ஒன்றுக்கு மேல்' கொண்டு என் வந்த போட்டுகளு. எப்போது அ.தி.மு.க. வந்தது. எ.க.க.க.க.க.க. இருக்க முடிவெடுத்துவிட்டார்கள் போலிருக்கிறது. இனி 'ஒன்றுமே கொண்டு என் பருகிக்கொண்டிருக்கிறது' என்று விடுவார்கள் போலும்!

* தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்குள் முறை கொண்டு, தில்லி, தெளித்து தெளித்து கொடுத்த படி காணியிலிருந்து பிள்ளை எடுக்கிறது. கோவிலில் காணியை போகிறவர்கள் ஓரமாக நின்று காணியை ஒரு பொத்துப் பொத்திப் பாய்த்துடன் ஒன்றை கிராம நீட்டி முரட்டுத் தோலைத் தொட்டுத் தும்பிட்டுக் கொள்கிறார்கள். பிள்ளைகளில்கூட பழங்கத்தோர்! என்ன கொட்டு முன்னாள். மாண சினை?

* தஞ்சைப் கோவிலைப் கற்றி கடலையாக 'பாத்தும்' கா. முயற்சி எடுத்தால் தவறாது, தஞ்சைக் கோவிலைப் கற்றிய அகழியோரம். முழுக்க நேரம் காலம் பார்க்காரம் அசில் கப்படுத்துகிறார்கள். அதிலும் நம் கோமுகங்கள் கண்ட பொது பாலும் எழுந்து ஒட்டி வருகிறது!

* தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை இட்டியை ஒரு பூங்கா 'பெட்டில்' விட்டியை பூங்கா தான். மாய, கொடி, கொடிதான் சரியாகப் பாடுவதில்லைவாஸ்தி. கருப்போடுபடுகிற கன்னி போது வளர்க்கிறார்கள். மிருகங்களுக்குத் தில்லி அல்லவா கொடுப்போர் பாடுதெந்திப் பாலும் துறையாகத் தெளிவார்கள். தில்லையையும் அப்பாதுதலாவிருக்கிறது முன்னால் பண்ணி விளிருந்து எவ்வளவு மிருகங்களும் அப்பாது போது கன்னிப்படன் திரிந்தன. மான்களை கொட்டி கொள்கிறார்கள். அது திருத்தார்கள். கன்னிக்குத் துறையிலையடி அவை மறு கன்னிப் பார்க்கிற பாடுதெந்தி பரிநாபம்! பூங்காவை கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கி இருக்கிறது சில இடங்களில் 'ஒரு மாதிரி'க் காணியைச் சில கைகளும் என்ருர்கள் படித்துக் கொண்டு இருந்த பையங்கள்.

— து.வி.

பா.சு.சு. மயிடு; பா.சு.சு.சு.சு.சு.சு.

காலத்தால் அழியாத
ரஜியம் படைக்கும்
நேரங்கள்.



— பூமீ ! அப்படியாயிற்று, உன் கத்தரி ?

சங்கரன் விட்டுப் போயிருந்ததால் 1941-42
வாறு போயிருந்தது போய் போய் போய் போய்

உலக
சிறுமகனும்;
விடமுதல
சிறுமகனும்!



www.fishbase.org



தமிழ்நாடுகளுடன் மனத்தாங்குதல் ஏற்படும்
பொதுகளுக்கும் மனம் சாதிப்பது பெரிதும்

- திருவிதிகாசலம், புதுச்சேரி-3.

[illegible]

- தே. எம். சீதாம்பாள், ௨: ௩௩ |

பேச்சு சூழைந்தால் போதும்

என் பணியிலும் பெண்ணாகத் துதித்தி
கற்றுக் கொடுத்து வருகிறேன். வீட்டில்
துதித்திவிடத்தான் பேச வேண்டுமென்பது
வீதி. இதுவும் தெரிந்த சில வார்த்தைகளையா
மர்ந்திப் படியாகித்து மிகக் குறைவாகத்
தான் பேச முடிகிறது. பேச்சு குறைகிறது.
குறைந்திடுவார்களா?

— என். துரைசாத்திரம், திருவாரூர்.

நளாகச்சுவை உணர்வுக்கு நன்றி!

எனது நபகர்களைய உன் மூதாதையர் அங்கு
நின்று அனுப்பி காக்க உதவினாறு. ஒருமுறை
மரீசியின் உறவினர்கள் வாய்ப்புப்ப
ட்டு அந்நாடுக்குப் போகாமல், புதின நகரம்
கடல் சிவியாவுக்குப் போய்விட்டனர்.
"என் உறவினர்கள் வரனா? அப்படி யெல்லாம்
பிரிப்பதில்லை" என்று மனமில்லை. அந்நாடு
தான். தான் இல்லை. "என் பிரிவுகளை..."
உன் மரீசியர், மரபு, அந்நாடு போகும்



உறுதியாகப் போனால் தான் பங்களிப்பே உண்டாகும். நான் சிங்கம், அளவற்ற சிங்கம்... அப்படி எல்லாம் சொல்லு!

— என். சுவாமிநாதன், திருச்செந்தூர்.

பாடியிருப்பேன்! ஜாக்கிரத!

தந்தைதகன் இருவருக்கும் இவர். சே. அன்
வப்போதுகிளப்பும்சண்டைஎய்தச்செய்திக
அவர்களுக்கும்பரிதகள் திருவதாக்ககதிப்
பழம்பெய்கவலகந்தைதிறை நிரும்புவென்
தம்பி தவ்வைககன் அளவெதிப்படுக்த நேவெடு
நாளுள், இப்போது நீங்கள் கம்மா இருக்
கிறீர்களா, அல்லது நான் பட்ட ஆடம்பித்
கட்டுமா? என்பேன். செப்டம்பர் பட்டபா
அடங்கினிருவார்கள். என் தரல்க கண்டு
அவ்வளவு நடுக்கும்.

— எஸ். உமா தேவி, கோவை-37.

பிரஷாந்த் குக்சர் மார்தூதி...

என் கணவர் பிரதீப் துக்கர் மரணி!

[illegible]

— १४६ —

'காஸ்பட்லி' யான கோபம்!

[illegible]

— என். வி. துரைசாமி, அம்பலபேரணம்.

பயிற்சியில் வேண்டாமா?

தான் சூழலையும் மனநிலையுமிட்டு வரும் கணவனிடமிருமின் கோரலுக்கும் கோபத்துக்கும் ஒரே விடிகால் வேண்டாமா...? அதனால்தான் என் கணவர் என் மீது கோபத்துக் காட்டி வருமா? பொறுத்துக் கொண்டுப் பேசாமல் இடங்கூறு விடுவது கல்லுறியுடைய ரகசியம் என்பதையும் அவருக்குக் கோபம் எவ்வளவு ஆய்வு மானவிகள் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்று எனக்குப் பரிந்துரை செய்து, அந்தச் சமயம் பார்த்து

எங்கள் துழைதகம் அப்பாலிடம் பாடத்
திகுந்தெனப் பெடகப் போனும் அனத்கு
கோபம் அநிகபுதினும். நான் வெளிநிலு
கத்த வேண்டும். ஸி'புதும் கத்த வேண்
டும். என்ன எதிரு விழுதா. அதாநக
புடவனாஸில் நானே துழைதகன்குது
பாடப் போகல்குதிதுவிவேன்.

— 2511 277. 281 282 283 284

காத்து வந்தப் போங்கள்!

திருமண விழா ஒன்றில் பேசிய ஒரு பெரியவர் "என் கண்களிலிருந்து கோபம் வந்தால் நான் சற்றுத்தூரத்தில் உள்ள மாத்ரதிக் தம்போல் காற்று வாங்குகிற தோண்டாவில் நின்று விட்டு அவன் கோபம் தணிந்திருக்கும் என்று தோன்றிய பிறகு திரும்பிப் போன்" என்று சொல்லியதைக் குறிப்பிடுகிறார். உறுதுஷன் என்ன என்பதைவிடத் தான் அங்கு, அங்கு, போது வாகக்கில் போவதிடுவேன்

* பாடல் பதிவு செய்தவர் : திரு. சீமைச்சிவன்

"மெளனம் கலக நரஸ்தி!"

இந்த எழுத்துத் தனித்துவத்தையும் தனி
வாராக் தாளத்தின்கால் பதிலிற் போதுவதக்
காழிகின்றேன். என் றுந் தவறு வாய் தவறு
தொல்லாததால் அங்ங் போகின்றேன் என்பது
தொத்துவது தவிரும். அது தி னொரு படி
புள்ளதாய். முதல் காணாய் பதிலிற்
பெறுதல் தவிர்த்துவிட் டால் தி னொரு படி
பெறும் போதுவது காண்பதற்கால் தாளத்திற்
பார்க்கின்றேன். மேலுத்தல் தவிர்த்தல் மேலு
போகின்றார் தவிர்த்தல் மேலுத்தல் தவிர
விடுதிருப்பதுபோது தி னொரு படி காண்தி
தினொரு படிபெறுதற்கால் காண்தி இத்தகைய
என்று வாக் காண்தித் தவிர வாக் காண்தல் காண்த
வாக் காண்தித் தவிர

- 15734 1112. 3 + 107200 - 17

பிள்ளைப்பள்ளம் வழங்கும்
 ஸி. ஐ. பி. சூட்சுமஸகக் குருக்கள்
 முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்கள்

S. Sankar Subbu,
Accountant,
Sub-Treasury,
Tiruchendur — 629 215

09/15 01: 01: 05



தமிழகத்திலுள்ள பிற்போக்கு மக்கள் மத்திய அரசு
தேசியத்தொகுதி தான் தமதுதான் என்பது ஆன
அபிமானத்தையும் பரிபூரணமாகப் பெற்ற
வன், அதன் போக்கில் தாம் வங்கியையும் எப்
பூத்தியாகப் பெற்றவன் என்று தமதுதான்
தனித்திருந்தபாதிதான் என்பது கட்டி ஆன
தன்னை பதார்த்தங்களைத் தேர்ந்த எல்லா
பிரதேசங்களில் அபிப்பிராயத்தையும் கேள்
வி எடுத்து சொல்லியிருக்கிறது. அதிலே
வைதிக தாழ்த்துத்து வேறுக இருந்தமேலே
செய்யும் பிறத்தினிகளைக் கூட வர
வழங்குது. ஆனால் கேள்வி கேள்வி எடுத்து இருக்
கிறது. அதுதான் திருமலை ஆனநாயகம்.
அதுவது அபிப்பிராயங்களைக் கொப்பதில்
அவர்களுள் என்றபிதமில்லாமல், பிறக்கிய
தாழ்த்து பரிபூரணம் எல்லாருள்ளும் பிறதி
னிகளையும் கலந்து கொள்ளுதல் பிறப்பி
கிறது.

34
 இரவு நேரங்களில் துணை பிரதிநிதிகளிடம் மூலம் அபிப்பிராயம் கேட்க முன் தராதது, அதன்மூலம் வரலாகும் எப்படி முடிவு வரவில்லை என்பது பற்றி கேள்வி எழுப்பியிருக்கிறார்கள். அதற்குத் தகுந்த விடையளிப்பதற்குப் போதுமான தகவல் கிடைக்கவில்லை. ஆகவே துணைநாயக சபைக்குத் தகுந்த விடையைத் தரவில்லை. அதன்மூலம், சில வகையாக இருக்கக் கூடிய அநேக கோரிக்கைகள் தீர்மானம் போன்றவையாகியிருக்கின்றன. மத்திய சர்க்காரின் மூலம் தீர்மானம் கொண்டு தான் தராதது அவருக்கு முன்னாலிருந்ததல்ல. 1974-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 19-ம் நாள் நடந்தது. அதற்கு முன்பாக எடுத்திருக்கிறார்கள்.

மீதமுள்ளவைகளும் அப்போதுதான் நாம்
எப்படி உலகு முகம்மாற விவசாயமாகப் போய்
நின்று வந்தோம்? அதற்காக எப்படித்
தன்னுடைய மரீய பற்றியவையே தியாகம்
செய்தா? என்பது நமக்குத் தெரிந்ததாயின?
குப்பையானது ஐந்துவகையானதில் வாரா
வது அப்படி நான் அப்போதுதான் தயிர்
புத் துதுவார்களா என்று தெரியவில்லை.
திருவிருத்த அக்காலத்தில் நான் உங்களுக்கு
77-78-79-வாஸியப் பற்றிக் கூட எவ்வளவு
கவனித்தியாக வாய்விட்டு அப்போதும்
சொல்ல விரும்பி இருந்திருந்தான் என்பதும்
தெரிந்தது. அதற்கு உண்மை நுனதாய்கும்.

— ஐக்கருகு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரகோகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க
ராச்சாரிய கலாபிகன்.

தஞ்சை
வருட
தமிழக
கார

யாழ்ப்பாணம் காவல்துறை இப்பகுதியின் மூன்று
பகுதிகளில் ஒன்று வரும் சிவன்மார் வீ. அருகே
கடலில் சென்று கைக்கரையம் இத்தலை பகுதி
களில் உள்ள நீர் நிலங்களில் தேக்கம் கையாட
தல் மூலம் அந்த இடங்கள் தீர்மானம் 1971-72-
களில் தீர்ந்திருக்க இப்பகுதியிலுள்ள தாது

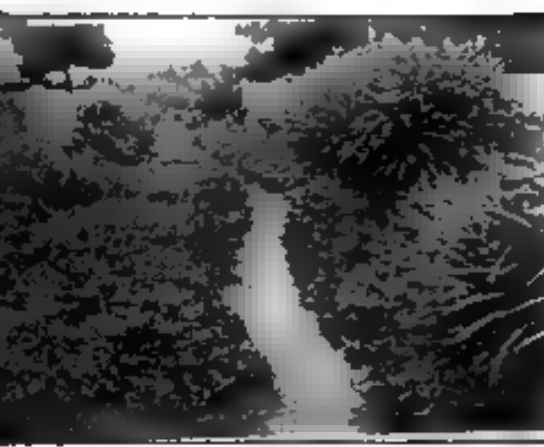


செயின்
சுக்குத்
அரசுதான்
ணம்!

தமிழர் மக்கர் திவம் நாமுள்ளவான் பாசன வசதிப்பெறும் அநோதுளவன் பகுதியிலுள்ள செம்பேரணையில் சுமார் இரண்டுகிராம் தூய்மற்ற ஒரு பதுக்காலவாய் பெட்டிக் கிழக்கும் பக்கமுள்ள உப்பாற்றில் செக்கி வெள்ளும். இதைச் சேர்க்காததால் செம்பேரணைக்கு பெற்றும் பக்கமுள்ள பத்துக்கு மேற்பட்ட ஊர்கள் தொடர்ந்து வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. மேலும் இந்தக் காலத்தில் இரட்டைப் பட்டாதுவால் ஈழமக் காலத்தில் வேதாசனயத்தின்பெரும் பகுதி வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது... என்று சொன்ன சென்னைப் பதார்த்தியுள்ள செந்திரநாதனவன் என்பவர் "இதுபற்றித் தமிழக முதல்வர் முதற் கொண்டு யருக்குத் தீர்மானம் வரைய முடியாது" என்று சொல்லுகிற தெரியவில்லை" என்று எழுதினார். சென்னைப் பி. 9.

[illegible][illegible][illegible]

திருவாரூருக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஓட்டக் காலியைப் பிடித பிரச்சினைதான், வெட்டிப்



25 அடி அகலம் இருக்க வேண்டிய வாய்க்கால் இது. இப்போது அது அடி உட்கிரை.

நிலிருந்து பிரியும் ஒட்டக்குடி வாய்க்காலின் தலைப்பிடமே தூர்ந்து போய்க் கிடப்பதால் அந்த வாய்க்காலின் மூலம் ஒட்டக்குடி பகுதியில் பயனடைய வேண்டிய சமார் ஆகித்து அறுதற்றனரம்பது ஏக்கர் நிலமும் சரிவான பாசன வசதியின்றிக் காங்குது கிடக்கிறது.

ஆற்றிலிருந்து ஒருவாய்க்காலைப்பிரித்துப் போது அது அருகிலேயே - அதாவது சீவ் செது தூரத்திலேயே அந்த வாய்க்காலையும் ஆற்றையும் ஒரு தனி இணைப்பொன்று இணைக்கும். ஆற்றிலிருந்து பிரித்து வாய்க்காலுக்குள் செல்லும் நீரின் வேகம் அதிகமாக இருக்கும். அதனால் நீரோடு சேர்ந்து சிந்தி மணலும் செல்லும். அந்த மணல், வாய்க்காலிலிருந்து மறுபடியும் ஆற்றுக்கே வருவதற்காகத்தான் அந்த இணைப்பு. இது கரிகால் சோழன் காலத்திலிருந்தே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் பௌதிக முறை. ஆனால் ஒட்டக்குடி வாய்க்காலின் தலைப்பகுதியில் இந்த இணைப்புத் தூர்ந்து போய்க் கிடப்பது பற்றிப் பொதுப் பணித் துறையினர் கண்டு கொள்ளாமலேயே இருப்பது தான் ஆச்சரியம்!

இந்த நில மாறி ஒட்டக்குடி முழுமையும் தடையில்லாமல் பாசன வசதி பெற வேண்டுமானால், இப்போது சொத்தலாசல் என்ற இடத்தில் பிரியும் ஒட்டக்குடி வாய்க்காலின் தலைப்பை, வெட்டாது, ஒட்டம் போக்கியாகப் பிரியும் இடத்தில் ஒட்டம் போக்கியிலிருந்து பிரியும்படி செவ்வடிட்டால் போதும்; தங்கு தடையின்றிப் பாசன வசதி பெற்றவிட முடியும் என்று சொல்லுகிறார்கள் ஒட்டக்குடி மக்கள்.

அடுத்தபடியாகப் பூதணார்பகுதிகளிலும் இவ்வாறுலம் தான்! இருபத்தைந்து அடி அகலம் இருக்க வேண்டிய வாய்க்கால் ஆறு அகலம்கூட இல்லாமல் தூர்ந்தும், ஆக்கிரமிக்கப்பட்டிருப்பதையும் பார்த்தோம். 'ஏ' பிரிவு வாய்க்கால்களையெல்லாம் நவீனச் சீரமைப்புத் திட்டத்தின் மூலம் சீரமைப்பதாகக் கூறப்பட்டு காண்டிரக்டர்

விடப்பட்டது. ஆனால் காண்டிரக்டர் கொள்வாய், வாய்க்காலின் இரண்டு பக்கங்களிலும் பிரிவு வேண்டிய சீரமைப்பு பராமுக

கூப்பாகக் கவனமாகவே செய்ந்து போட்டதால், அமைவையெல்லாம் உடைத்து விற்றவிட்டன. இதற்குள் காண்டிரக்டர்கள் பயனடைந்ததாக சொல்வார். விவசாயிகள் பரமமடையவில்லை என்று உதாரணத்திற்குப் புதுச்சேரித் திரைப் பிரிவு வாய்க்காலில் உடைத்து விடும் சீரமைப்பு பலகைகளைக் காட்டுவார்கள். இதரப்பகுதி மக்கள் ஆக, தஞ்சை மாவட்டத்திலிருக்கும் கரைய 29,000 மைல் தூரமுள்ள அத்தனை வாய்க்கால்களின் கதையும் வறத்தாழ் தூர் எடுக்காமல் தூர்ந்து போன கதைதான்!

இப்படி, தமிழகத்தின் தெற்களஞ்சியத்தை நீராய்க் கொண்டிருக்கும். தஞ்சை வாழ் மக்களுக்குத் தமிழக அரசு தான் தனது மெத்தைப் போக்கால் ஒரு செயற்கைவறட்சியைத் தந்து போர் தட்டிக் கொண்டு போக வேண்டியிருக்கிறது! அரசும்தன் பங்குக்கு ஏதாவது செயல் வேண்டாமா? அந்த ஒரு உதாரணம் தான் வடிகாசலாண் தாலுகாவிலுள்ள சித்தன் வாழர் என்ற கிராமம்.

இத்தன் கையா அறுதற்ற அறுபது ஏக்கர் வீதம் நிலமும் சுற்றிவோடும் வெட்டாது, கள்ளனாறு ஆறில் இரண்டு ஆறுகளே விடவும் இயற்கையாகவே நான்கு பன்னத்தில் உள்ளது. இந்த நிலத்தில் இந்த ஊருக்கான வடிகால் என்பது பக்காவாகப் பராமரிக்கப்பட வேண்டாமா? அதுதான் இல்லை! அதனால் ஒவ்வொரு மழைக் காலத்திலும் வெள்ளம் வந்து வீண நிலங்களில் உள்ள பறிக்கல் வினாவபொது, பள்ளமான பகுதியில் வசிக் தும் ஹரிஜனத் தடிமருப்பு கூறும் பாதிக்கப்படுகின்றன. அதுமாறிக் சமயங்களில் உதவி கொடுவதற்காக ஊரில் ஒரு சி. வி. போள்கூட இல்லாததால், துறைத்த பச்சம் போஸ்ட் ஆபீஸிலாவது ஒரு டெலி போன் வைக்கவேண்டும் என்று மறு மறு வாகக்கொடுத்தார்களாம். இதைப்பொறுக்க முடியாத அஞ்சல் துறையினர், போஸ்ட் ஆபீஸ் இருப்பதாய்தானே அங்கு டெலி போன் வைக்கச் சொல்லிஞார்கள். எனவே, அந்த போஸ்ட் ஆபீஸையே தூக்கிவிட்டு, நடமாடும் அஞ்சல் நிலையமாக மாற்றிவிட்டார்கள். மீறத், நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? நடமாடும் அஞ்சலகத்தில் டெலி போன் வைக்க முடியுமா? என்று சமயமாகக் கைகூழும் விட்டுவிட்டார்கள்! இதைவெல்லாம் கதைகதைமாகச் சொல்லி வருதற்ப்படி 1971 அந்த ஊரைச் சேர்ந்த கே. குருநாத்தி என்பவர், ஆக, சரிவாகச் சொல்லாததனால் அரசாங்கமே மக்களைக் கைகூழும் விட்டுவிட்டது பற்றுதான் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது!

— இளங்கோவன்,

ப. சுகன், மனோ



அம்மன் கோவல் கீழக்காலை

மனவாதி பிழை, கவிவாதி சொல்லு
நகராழி, சச்சரவு, சண்டை - கிளர்வாக்காய்க்
காக ஊடரகார் எப்படியெல்லாம்
அவன்னைப்படிருக்கிறார் பாகம்!

மூன்று பேர்களிகள்:

1. ராதாணி, யார்? விஜயகாந்த் ஏன்
அடிப்படுகிறார்? என்காரை ரவிச்சந்திரன்
வாங்கக் கொண்டுரே, ராதாணி ஏன் செய்ய
வில்லை?

2. நாலி கட்டிக் கொண்ட பின்பு
ராதா, ஏன் கரந்த விட்டுக்கு யருகிறாரே.
அப்போதே 'இது போல நான் உன் அக்கா
மகள் மூன்றைக் கொண்டு' ஆகிய இன்ன
பிற விஷயங்களை ராதா போட்டு உணர்வு
பதற்கென?

3. பரிசு, அது இல்லாமல் ஒரு கிராமம்
கிளையாதா? ப. சில் போதும் போது ஒரு
பாட்டு எங்கிற கந்திராஜ சென்டிமென்ட்.
இன்னும் எத்தனை படங்களுக்கு?

காமிரா வெகுஜோராக 'கிராமத்திற்குக்
கிறது, இராசராஜா வெகுஜோராக ஆர்
மோனியத்தைக் கையாண்டிருக்கிறார்.
செந்தில் காமேஷ் கொஞ்சம்தான் உணர்வுமும்
ரசிக்குப்படி இருக்கிறது, கடைசி கடை சிவில்
நன்றாக நடக்கும் திரிரோவும், திரிரோவிலும்
சேர்ந்துவிடுகிறார்கள்.

படத்தில் அங்கங்கே அசைவு வழிந்து,
இழுத்துப்பிடித்துக் கொண்டு கதைவாங்காத
திரைப்படம், மேற்கண்ட விஷயங்களைக்
காக வேண்டுமானால் பார்க்கலாம்.

—ஜெயமன்மதன்.



எடுத்தவர், என்னெல்லாம், ரிஸ்கொடுக்காதா.
ரவிலேயுடைய ராதா, கோத்துப் பார்த்தால்
வேறு ஏதோ ப. வாசனை அடித்தாலுங்கூட.
ஒரு அடர்த்தியான கதையை ஊரகார்
சொல்லப் போகிறார் 'டோய்' என்று என்ன
பார்க்க வைப்பதென்னவோ உண்மையான,
பணம் நிமிர் ராதா திடீரென்று
விஜயகாந்த் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார் போலி.
மும் போய் என்னை மன்னிக்கச் சொல்
துங்க என்று சொல்லும்போதே, பின்னால்
ஏதோ பெரிய பள்ளம் வெட்டி வைத்திருக்
கிறார் என்று யூகிக்க வைக்க, அந்த யூகம்
கொஞ்சம்கூடப் பொங்கலாமல், 'பெண்
கேட்டு வந்த இடத்தில் அவமானப்படுத்து
கிற இடம் இருக்கிறதே - கலைக்குக் கலை,
ராதாவின நடிப்புக்கு நடிப்பு.

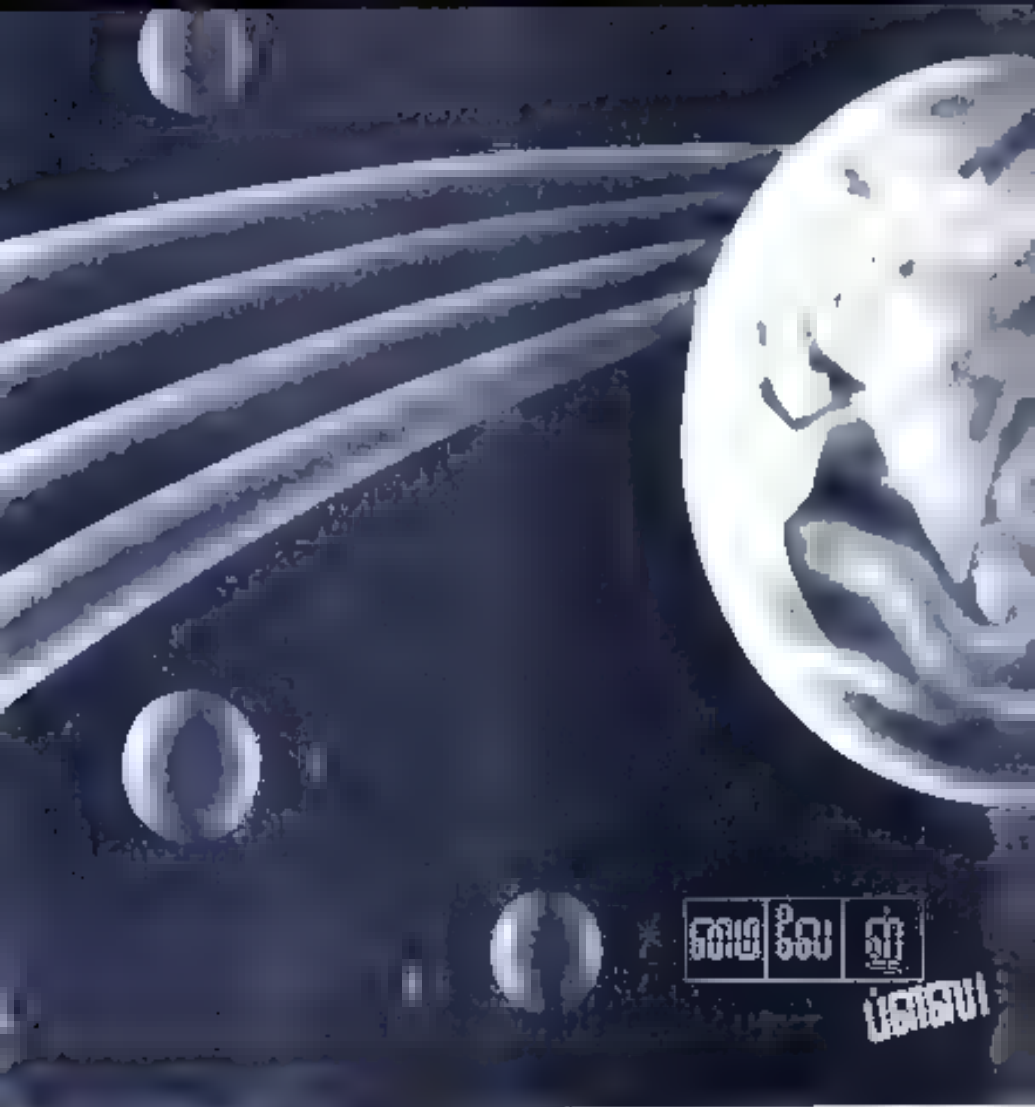
ஸ்ரீலித்யாவிற்குக் கொளரவ வேடமோ
என்னவோ. இரண்டு மூன்று காட்சிகளில்
தலைவையக் காட்டுகிறார், கணவன் ரவிச்சந்திர
னின் உண்மையான கொளபத்தைச் சொல்
வது மட்டுமில்லாமல், 'நீதான் வேலைக்கார்'
பெற்றிருந்த ரத்தினம், அவன்தான் கொத்
துக்கு உண்மையான அடிப்படை' என்று
சொல்லி மூக்கியமான திருப்பத்தை ஏற்
படுத்திவிட்டு மண்டையையும் போட்டுவிடு
கிறார். பேசுவீ என்னவென்னால் இந்தக்
குருவி ரோஜைக்கு ஸ்ரீலித்யா தேவையா?

அம்மன் கோவில் மறக்காமல் என்று
பெயர் வைத்துவிட்டதாலோ என்னவோ,
ராதா அவரு குத்திக் தேர் இழுக்கிறார். மயல்
கொழு உண்கிறார், அங்கப்பிரதட்சணம்
பண்ணுகிறார். அந்தக் கொஞ்ச நேரத்தில்,
அட்டா, நாம் இருப்பது பத்திப்பட, தியோட்டா
இல்லை சமூகப்பட தியோட்டா, அங்கே
உருள்வது ராதாதான் இல்லை அம்மன் வேட
நளினியா என்ற தேவையில்லாத சந்தேகம்
கொண்டெல்லாம் வளர்த்துவிடுகிறது.

எதிர்பார்ப்புக்கு
அப்பாற்றும். அபிவிருத்தி பணியும்!



**மோதி காண்டினைன்டல்
R80 னைலான் கார் டயர்**



மேடி வீட்

புளையு!

ஆகும், உண்மையைச் சொல்லுவோனால், இது ஒரு சூப்பர், அரிய பண்டம் !

ஆராய்ச்சியே இதன் முதலீடு

பல கோடி ரூபாய் செலவிடான மோதி காண்டினைன்டல் ஆராய்ச்சியே, சில நாட்களில் ரூபாய் சிறப்பாகிய இந்த R80 வலுவன் கார உயர்ப்பு படைத்துள்ளது.

மேலும் பல சிறப்புகள்,

உயரிய R80 பீரீமம் உயர், சுருதுல் அகலம் கொண் டதால், அதிக உறுதியான பிடிமானத்தை ஒருவிறது.

சாலைகளில் சீலகன் செல்லும் போது, இதுவரை அறிந்திராத அந்த ஒரு பிடிமானத்தை R80 ஆராய்ச்சிக்கு இணைப் பிடு காணங்கள் . விஞ்ஞான சீலிவில வடிவமைக்கப் பட்ட 15% அதிக வான்-ஸ்பிட் பெற்ற (சுதக்காமல், வரு காமல் இரகச 15% அதிக ஆற்றலுடையது) அடங்கிய டோட் டிங் கொடுத்து, யானது அமைக்கப்பட்ட ஏழு ரீபுகள்,

எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டது.

ஆம், இது எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு பண்டம் இதுவரை சீலகன் ஒரு போதும் கிடைத்தல் பார்த்திராத மேல் பட்ட அமலேது இப்போது கிடைத்திடும் வாய்ப்புள்ளது. உயரிய தொழில்நுட்ப அளத்திடும் இதை வாய்ப்பினை கழுவ விட்டு விடாதீர்கள். R80 ஒரு மாறங்கள்- இனி சீல்கள் வேறொரு உயருக்கும் மாறமாட்டார்கள்.



மோதி காண்டினைன்டல்



ஒரு போதும் அயராது உயர்

செய்தாயி?"

"ஓ.... பார்த்தீர்களா? உங்கள் வானக
யால் நான் ஆகியதையும் பற்றிதான். உங்
களுக்குள் மனக்கலியிலே; நானும். உன்மன
மறந்தேன். நீங்கள் காணாமல் மன்னுனா. எ
மடியில் விழுந்திருக்க வேண்டும் என்று
சொன்னதால், அது பலித்துவிட்டது போல
உங்களுக்கும். பழனி அல்லியை எனக்கும்
பாண்டி அல்லியை."

இராமதேவர், மூக்கை உரலிக் கொண்டு செ
லுந்து கொள்கிறார். அவரது இதழ்களில்
குழந்தைப் புன்னைகள். அவருக்கு இனி
நிழலாகிய சிவன். யாது என்பதற்காகவே
அந்த இரண்டு செம்மையானவர்கள் குழந்தை
மாய்விட்டன போலும்.

"சுவாமி! கொஞ்சம் பொறுங்கள்."

பேராதி என்ன சொல்லினார்.

சற்றைக்கொண்டே மிகப் பெரிய பெயர்ளித்
தாய்ப்பாளத்தில் கற்றை கண்ணாடிக் கட்டப்
பார் ஓலச் சுவடிகளை எழுத்துக் கொண்டு
வந்து பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கிறார்.

"பேராதி என்ன இது? எவர் பாடிய
காப்பியம்?"

"மீட்டாத வீதி; பாடாத குயில்; சிவம்பு
கட்டாத பாதங்களில்...."

"வேளும் ஓலை! கவடிவை?"

"இராம நாமத்தைப் பெற்ற நீங்கள் சிவ
நாமத்தைச் செம்பி, எவ்வத்தின் புரட்சித்
தலைவராகப் புதுமனம் எழிக்கச் செல்வா,
பேராதி."

பதவாடுத்திரைக்கா ஓலைகள்;
எவது விறந்த நாள் பரிசு! இந்த ஓலைகள்
செம்பும், உன்னதக் கவிகள், இந்த வாகை
தூசியின் சுவர்க்கையில் கனிந்தோரும், தகாத
பேராரும். நான்கும் தோறும் ஐனிக்க வேண்ட

கோ வி.மணிசுகதரன்



பச்சுமையானவர்கள்
மொன்புறையா

டும். பிரபோ, ஒலித்தே தோ வேண்டும்.."

ஜோதியின் கண்களில் தாமசாயாகக் கொத்து மிதாத்தரீழுத்துக்கள் ஓடச் சுவடி களை அச்சிக்கின்றன.... ஒரு சந்தக்காரி யைப் போன்ற ஆவேசம்....

ஓ.... ஜோதி இப்போதுதான் கொஞ்சம் புரிகிறான்; புரிகிறான்....

நின்றவாளை நெற்குள் அவர், இரு கங் களாய் அந்தத் தாம்பாளத்தைப் பெற்றுச் சென்று மாண்புமிக்க இவரின் பங்கத்தில்

"வல்லாசி!" என்று தாம் ஓடுக்கிறான் ஜோதி.

ஜட்டாய் வந்து திற்கிறான் வல்லாசி.

இந்தத் தாம்பாளத்தைப் பெற்றுச் சென்று மாண்புமிக்க இவரின் பங்கத்தில் வை!

தாம்பாளத்தைப் பெற்றுச் செல்கிறான் வல்லாசி.

"அது என்ன மாண்புமிக்க இவரின்..." ஜோதி?

"எல்லாரும்குமாண்புஎன்னப் கொள்வதற் செய்வுக்கு மிக்கவர்களாய் விட முடியாது. அந்த மாட்சிமைக்குரியவர் செயற்கரிய செய்வராக இருக்க வேண்டும்! நீங்கள் அத்தனையவர், எவ்வெதான் மாண்புமிக்க வராகிறீர்கள்!"

"சரிவாகச் சொன்னாய் பெண் ஜோதிக் கரியாகச் சொன்னாய்!"

எவருடைய குரல்....?

திருமயிப் பார்க்கிறார்கள்....

வாசற்படியில்....

சோழப் பேரரசின் சுந்தரமாய் புருஷன் குலோத்துங்க மாமன்னன், மீசையை நீவி விட்ட வண்ணம் நிற்கிறான்.

"சோழ மாமன்னா நீங்களா?"

இராமதேவரின் தாவு விவர்பால் துடித் தீது.

ஜோதிபேரோ ஒடிச் சென்று பணிவிடும்: "கலியரசின் பாதம் பட்டு இந்த மானிகை செய்த புண்ணியத்துடன் புலியரசின் பாதம் பட்டு மேலும் புண்ணியமடைகிறது. உள்பேர வரலாமோ!"

"இங்கே பெண்ணெந்ரமாகவே இராம தேவரைத் தேடினேன். ஒட்டக்கத்தர் விருத்தையும் மறுத்து, வேறு எங்கோ அடிய வர் விட்டு விருந்து என்று புறப்பட்டாராய். வசாரித்து வந்து பார்த்தேன். இங்கே நீ கூறிய மாண்புமிகு விளக்கம் மனத்தைக் கவர்ந்தது. நீ யார் பெண்ணே?"

இராமதேவரே, ஜோதியின் கதையை, எச்சில் இல்ையை நீக்கி ஏனையவற்றைப் பேசு கசெத்துடன் சொய்க்க முடிக்கிறார்.

"ஓகோ, ஓகோ" என்று கேட்டு வந்த குலோத்துங்கச் சோழ மாமன்னன், "ஜோதி! உனது இந்தத் தொடர்பித் சிரமமானது எது தெரியுமா? ஒலைச் சுவடிகளைக் கொடுத்தாயி! அதுதான்! வாழ்க உனது முயற்சி! புறப்பட்டவராமா இராமதேவரே!" என்றான், சோழமாமன்னன்.

இராமதேவர் புறப்பட்டார்.

சோழர் திலகமே! என் விடு தேடி வந்து உங்களை வெறுமனே அணுப்புவதா? கொஞ்

சம் பொறுங்கள்!"

தேர்த்த ஒலியை எழுதிய சித்திரத்துக்குப் பிரமன் ச.மி! கொடுத்துவிட்டது போல. சிவப்பின் தால் இனக்க ஒசிந்து உள்பேர ஒடுகிறான் ஜோதி.

தவிர்த்துப் கொழ மாமன்னன். இராம தேவரை நோக்கிச் சிந்தி அந்தச் சிரிப்பு....

அந்தத் திரித்தம் தெருவதற்குள்....

சுகயிச் மாங்கனியுடன் வந்து நின்றான்.

மெய்யில் இரு மாங்கனிகளைப் பெற்ற மேல்கை வெய்தும் மேனியினான் ஜோதி.

"மன்னா! பெருமானே! காலைவில் இவர் சொன்னார், இது மன்னர் முடியில் விழ வேண்டிய மாங்கனியென்று! என்ன பொருத் தம் பார்த்தீர்களா? அது உங்களுக்கே வந்து சேருகிறது. புலவர் வாக்கும் பொங்குகாது."

எல்லாப்புலவர் வாக்கும் என்று சொல்லி விட முடியாது ஜோதி. தெய்வமாய் புலவர் வாக்கும் பொங்குகாது!" என்று கூறிவிட்டுச் சோழ மாமன்னன் பார்த்த பார்வை, அந்தப் பார்வையைத் தனது பார்வையில் விழ்த்தி,

தனாயிச் காற்பெருவிராயாம் ஜோதி வளரத் தயக்கமிச் சித்திரம் இவற்றை இராம தேவர் அறிய நியாயமில்லை.

தம்மை மன்னன் தெய்வமாய், புலவர் என்று கூறிவதும், நமச்சிவாயம் என்று மனம் துடிக்கக் கண்களை மூடித்தியானத்தில் அழிந்துவிட்டாரே! எங்கே கவனிக்க முடியும்?

"புறப்படிவா மா புலவர் பெருமானே?"

"ஆகா" என்று கண் விழிக்கிறார்.

"என்ன சித்திரம்?"

"நமச்சிவாய சித்திரம்! நாதம், இந்த மாங்கனியின் மூலம் நடத்திய திருவிளையாடலை என்னிடம் பார்க்குதன்."

"எல்லாம் தன்மைக்குத்தான். புறப்படுங்கள்."

இராமதேவர், ஜோதியிடம் விடை பெறுகிறார்.

ஜோதிபேரோ கழல் பணிகிறான்.

மானிகையின் வெளிவாசலுக்கு வருகிறார் கன்.

"இராமதேவரே! நீங்கள் எனது ரதத்தில் ஏறிக்கொள்கிறீர்கள். அந்த ஜோதியடிவான ஒலைச் சுவடிகள் தனித்த பெருமைபுடன் பல்லக்கில் வரட்டும்!"

துவோத்துங்க சோழ மாமன்னன் ஜோதியைக் கவனிக்கிறார்.

நானித் தலைகுனித்து, பின் தலை திமிர்த்து வணங்கி விடை தருகிறான்.

தம் புறப்பட்டது பல்லக்குப் பின் தொடர்ந்தது.

மறுதான் புலரியம் குலோத்துங்கச் சோழன் பின்னாத் தமிழோடு புலருகிறது. இந்தப் புலரியத்தில்தான் ஸவே சமய சரித் திரத்தின் மாற்றமே அடங்கிக் கொடுத்து என்பது போலச் சூரியன் தனது பொற் திரவங்களைச் சூரிய குலமாமே சோழர் குலத் தின் மீது படியச் செய்து வாழ்த்துகிறான்.

பின்னாத் தமிழ் அரங்கேற்றம் சோழரது

அமைச்சர்: அந்தவாறு தவறாக் கரு
பிர ஒரு வரி ஈட்டுக் குறியில்
எழுதியது பற்றி ரூக்கான் பங்கத்து
தாட்டு அரசன். என்னை பதிக் கருது
வது பிரபு?

அரசன்: நீரும் ஒரு ஒரு வரி ஈட்டுக்
கருவி அனுப்புக. என்னவெனவது
தவறாக் கரு!

— 3 — 29 ஜூன்.



புகழ் பெற்ற அந்தாணி மண்டபத்தின் முனைய
படி நடை பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

அகன்ற பொன்னுலாய சம்பாத்தித்
அழிந்து ஒங்கு புகழ் ஒட்டக்கத்தா, பின்னாக்
தமிழ்நாடு பருவப் பருவமாகப் பாயுக்
கொண்டு வந்திருது....

ஆ! தமிழ்நாடுதேவோ! தேவோ! அதுதேவோ!
விவக்கதா! யா! வினா எழுப்பிக்
கொண்டாதி யா!?

சிம்மாசனத்தில் சிங்கம் போன்று தலோத்
தூங்க சோழ மரமணன். இடப்புறத்தே
புவன் முழங்கு வானவன் மட்டித் தரீ
திராகவல்லித் தேவியார்.

தமிழ்நாடு முக்கொக்கிழாண்ட தேவியாரும்
விறுவன் இராமதேவரோ! இராமதேவரோ!
எ!

நடுநாயகமாகத் துன்றத்துத் தந்த குங்குமத்
தமிழ்த் தேவியா இராமதேவா. பொன்னு
சனத்தில். அனத்து என்னைத் தமிழில். கரு
இருக்கிய!

கற்றிழை! அனவாய் புவனாகவான தவிர,
மருதகாந்தன யா! கன்றன் திருத்தெருவாய்
முனையா! நம்பி காளியா! நெருத்தெரு
வான முதலியா! முதலியேனா!

அப்போதைய அனவாய் கனவனத்தியா
தோழப் புவனாகவா! எழுவா பொன்னு
வாயா! நுகரியா! அயாதி தந்தாதுவா.
பின்னாக் தமிழா அனவானவா! தேவியா
அனவந்தது. கனவனின் கனவனின் இராம
தேவா! தின்றயவனா! எடுக்கெதனா! கொண்
டிருக்கிய! இங்கே தங்கனி தக்க. இந்த
இராமதேவரின் ஏன் முதலாய்ச்சா! கனவன
காக இப்படி யெல்லாய் தக்கனாது கனவ
யோ! ஏன் இங்கே தவிர தவிர கனவன
வரிக்காக் காழ்ப்புணர்ச்சி!

கற்றிழை! அனவாய் அனவாய்.

இராமதேவரே கனவனா இறுக புது. நெய்
கனவன் துறந்தது! தனோத்துக்க சோழன்
பின்னாக் தமிழில் தனவனத்துக் கொண்டிருக்
கிய!

காப்புப் பதவியை முதன் சிறுதேவியே நவய

வனவியான பத்துப் பருவங்களிலும் பாரு
வரிதான் இனிப்போ. இனிப்பு....

பின்னாக் தமிழ்நாடு பற்றியா! மயங்கப்
பாடி முடிக்கி ரு! ஒட்டக்கத்தா.

அனவனின் அனவனின்....

இராமதேவா! மட்டும் தவிர தவிர
இராமதேவரே! கனவனாக இத்தேவன் எப்
படி யெல்லாய் புகழே! வினவாய்! இராம
தேவரோ!

அனவன் தவிர தவிர ஒட்டக்கத்தா!
மன்னு பதவியை அனவனியோ! அனவனின்.

இன்னும் இராமதேவரே கனவனா! மூடிக்க
கொண்டிருக்கிய!

தங்கனி தக்க!

அனவனின் கனவனியிருத்த இருவா! இவ்வாறு
அருவநாயின் கனவனாக முனையுறுக்க
கின்றனா!

ஒட்டக்கத்தா! ஒன்றுப் புவியான கனவனின்
கிய!

சோழமாமன்னன் அரிவனினைய விட்டு
பெரும்புடித்து வந்து கனவனின் கிய!

வனத்தே பொன்னினா!

இராமதேவரே! தந்த இராமதேவரோ!
வனத்தே பொன்னா!

கனவனாய் கொண்ட இராமதேவரே,
தவிர தவிர விழிக்க தெய்வியா! தவிர
இவா! நெருத்தின் ஒட்டக்கத்தா! தவிர
இவா! ஒட்டக்கத்தா! நெருத்தின் ஒட்டக்கத்தா!
இவா! ஒட்டக்கத்தா! நெருத்தின் ஒட்டக்கத்தா!
இவா! ஒட்டக்கத்தா! நெருத்தின் ஒட்டக்கத்தா!

கனவன விழிக்கின்றன.

ஒட்டக்கத்தா! ஒட்டக்கத்தா! இருவரத்
காக் அனவனத்துக் கொண்டு....

"தங்கனி கனவனின் அருள் பெற்றவானி
தாதி! என்ன பாடினீர்கள்....? ஆ, (கி)
பொருடா, புவனா, விறவியா, பாணா, தவ
விரகத்துப் தவிர தவிர தவிர தவிர தவிர
தவிர தவிர தவிர தவிர தவிர தவிர தவிர"
ஒட்டக்கத்தா! ஒட்டக்கத்தா! ஒட்டக்கத்தா!

என்னே அனவனா! கனவன கேள்வி இது!
ஒட்டக்கத்தா! நெருத்தின் பொன்னா!

அருவநாய் ஒட்டக்கத்தும் சோழமாமன்ன
னும் நடந்த இருக்கும் தவிர கயிரைப்புகு.
இராமதேவரே! தவிர கயிரைப்புகு தவிர
அவருக்கே தெரியாதவனா?

* கனவனாய் தோழமாமன்னன் பெருமையா
கனவனாய் தவிர தவிர தவிர தவிர தவிர
தவிர தவிர தவிர தவிர தவிர தவிர தவிர

விவர சொன்னதைக் கேட்டதும்
துவநியமாக அதிர்ந்தான் பிரசன்ன.
வார்த்தைகளை நம்ப முடியாமல் அவரைக்
கள்ளமயமாகப் பார்த்தான்.

தலை கவிந்து.... ஓடி வந்த வேகத்தில்
விரைந்திருக்கலாம் என்று தோன்றியது.
சட்டையில் புழுதி, முயங்கலையில் சிராய்ப்பு,
மேல் மூக்க கீழ் மூக்க வாங்கும் மார்பு,
“முதல்மேல் உட்காருங்க... சிலரகீழ்”

“தோ ஸார்! எங்குக்குப் பயமா இருக்கு.
நான் இங்க உட்காரக் கூடிய ஒளிவெயாரு
விரைபுயும் என் குழந்தைக்கு அபத்து. என்
மனைவி, குழந்தையைக் கடிச்ச ரத்தத்தை
உறிஞ்சுறதை என் கண்ணுலப் பார்த்தேன்.
அவ்வாறு பூட்டி வச்சிருக்கு குழந்தைவரை
பக்கத்து வீட்டு அலாபிபே. குதித்துப் பி
வந்திருக்கேன். இன்னப்பேன். நான் கண்கள்
இல்லைனு சொன்னாங்க... அதான் கங்களை
விசைச்சாத தெரியுமென்று வந்தேன்.”

“கதையைப் பூட்டி மங்க இயல்பு ம
காருங்க!”

“இங்கு ஸார் வந்து....”
“ஹீ” டெளன் டு மேல்”

பிரசன்ன அதன் தடக்கென நடக்காத
தூர், மேளையின் மேல் முத்தைக்கவிழ்த்துக்
கொண்டான். முதலு குறுங்கொது.

“மீண்டும் தடக்கென குழந்தைவரை வந்தான்
கிபே! கூப்பாட்டுப் போவீங்களா?”

“காணவா பின்புரல் எதைனு நான்
சொல்லுவேன் பிரசன்ன...! பெண்டாட்டி
கடிச்சாள்னு சொயல் முடியுமா? ஆயா
எத்திர பச்சிலைச் சாறு பிழிந்த கட்டுப்
போட்டிருக்கா. எங்குக்குப் பாத்தியியா பிடிச்சி
கிடும் போல இருக்கு!”

நான் கேக்கறபேன் ஹீக்குப் பொறுவாரா
பதில் சொல்லிங்களா?”

யும், வெளி விவகாரங்களையும் தனியா
என்னுள் கமக்க முடியலை. இவ்வேட குறும்
பும் அதிகமானப்ப, அவனுக்கு ஒரு நாள்
அவசியம்னு பட்டுது எனக்கு...!”

“காரணம் அது யா? இம்மாரு?”

“அதுவும் ஒரு காரணம். நானும், கிழங்
றுகலையே... எனக்கும் உணர்வுகள் தூய்
கலை பிரசன்ன. அது ஸாபெண்டாவது கல்
யானத்துக்குச் சம்மதிச்சேன். அது முடிந்த
அடுத்த வருஷம். மாகக் பிறந்தி... நான்.
இப்ப சொன்ன வயசு அவனுக்கு.”

“மங்களைத் திரைக்குத் திருவுலா... என்ன
சண்டா?”

“இதுகளைக்குத் இல்லை.”

“மங்க முதல் சிலவேளை நல்லாக
கவனிச்சி. நங்கலா மனைவி?”

“பெத்த நாள் போய் இருக்கா! ஆனும்
கொஞ்ச நாளைப் பைத்தியம் பிடிச்ச மாத்திரி
தாத்துக்க பு. தம்பிரி கொலையா கச்சை
போட பு... திரைத்துறையி டிக் காட்டி
ஒரொரு கைக்க பு... நான் என்ன கொடா
லும் பதிவே போட மாட்டேங்க பு. ஒரு
பைத்தியக்காரிக்கு உள்ளகை ஆச்சங்கறும்
அவகி! பு இருக்கு. ரகப் பிடிக்கா பு
மாச்சு. பத்தியைத் தந்திரம், சிவலி ஆளாய்
அத்தனை மூல்களிலையும் செஞ்சாக்க. காக
தலவணியாச் செவ்வாசி, நானும்-ஸாத்தியம்
போலாயாக. கபாலபிர எங்குக்குப் பு
சாடி...”

“சங்கறத் தலவணியா சிவலியாய் பு”

“ஹீ! ஹீ! சொன்னி ஸாம். அதுவா
இப்போட பவடிக்கைகள் தெரிய்க
வாறியவன்? ஒப்பக்கம் இப்போட்டிக்குப்
பார்க்கிறாங்க. நான் ஒரு சில நாட்கள் தத்

பிரசன்னவாய் மாடுகிருவா?

“கெள்விக்கு இவ்வாறேயும்? கேளுங்க!”
“உங்களுக்குக் கல்வண்ணம் முடிஞ்சு
எத்திர வாறவன் ஆச்சு?”
“இந்தக் கல்வண்ணம் முடிஞ்சு முணு வகு
றும் ஆச்சு!”

“இந்தக் கல்வண்ணம்?”

“இது எங்கு சென்டாவது கல்வண்ணம்!”

“ஹீ! முதல் மனைவி?”

“அவள் பிரசவத்துல செத்துட்டா ஒரு
பையனைத் தந்துட்டு கிட்டத்தட்ட ஆறு வயசு
வரைக்கும் நானேதான் அவளை வளர்த்தேன்.
ஒரு வெவ்வுக்கு மேல் குடும்பத்தை

தனிக்கிரைப் பிரசன்ன...”

“பாக்காய் என்ன சொல்லு...?”

“ஒரு கைகாரா சிவலி கிட்டே போயினன்.
அவரின் ஒப்புகைகள் பண்ணி உள் மனைவியைப்
படிச்சா, டீப் மென்னை. ஆரம்பிக்கலாம்னு
சொன்னா.”

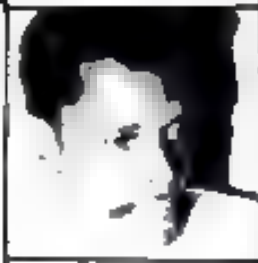
“செஞ்சிங்களா?”

“ஹீ! ஹீ! அதுக்கம்புறம் டாக்டர்னு

சொன்னால் ஆப்பிராட்டம் உச்சகட்டத்
துக்கு வாறது பிரசன்ன... கிணத்துல குதிப்

செவ்வாசா

ஒரு மனி பேட்டி!



“என்ன கணேசன் செனக்கி யமா?”

“இருக்கேங்க... அபிராமி அரு வாரேலே!”

“வார்டு மெம்பரா இருக்கிங்க போலிருக்கு?”

“ஆமாங்க!”

“சரி, உங்க முதல் வேலை என் னங்க?”

“இந்தத்தண்ணீர் டாங்கைத்திறக் கணுங்க. எங்க (தி. மு. க.) ஆட்சி வி லேயே டாங்க் டிராட்டர் எல்லாம் ஸவச்சாச்சங்க. ஆனாலும் இத்தனை வருஷமா திறக்காம இருக்காங்க! இதைத் திறக்கச் செய்யறதுதான் உங்க பஞ்சாயத்தோட முதல் வேலை!”

“பெஸ்ட் ஆபீஸ்க்!” கணேசன்.

— தஞ்சை மாவட்டம் திருக் கண்டபூரில் நாங்கன் நடத்திய ஒரு பேட்டிதான் இது. அங்கு மட்டும் தான் இப்படி என்பதில்லை. அளக் குடி, திருநெல்விக்காவல் என்று பல ஊர்களில் கட்டி முடித்துப் பம்ப் செட் வைக்கப்பட்ட டாங்குகள் பல் லாண்டு பல்லாண்டுகளாகத் திறக் கப்படாமல் பாழடைத்து கொண்டு தான் இருக்கின்றன. இதை நாங்கள் கண்டுகொடுவே கண்டோம். ஏன் இப்படி? எதற்காக இப்படி மக்கள் பணத்தைவிட்டுக்கொடுத்து அடிக் கொடுக்கிற வியலாய் மட்டுமல்ல; அரசை நினைத்து வெடிக் கப்பட வைக் கும் வியலாய் கூட!

ஒரு சபையன் எட்டிப் பார்த்தான்.

“தானே இருக்கா?”

“டாப்!” (இவன்தான் முதல் பிள்ளை யோ?)

இங்கிப்போடு, கண்ணில் தூக்கம் மிச்ச மிடுக்க, வெளிலே வந்த தானேஷ். “வாங்க மிக்க! பிரச்சனா சீக்கிரமே வந்துட் டைங்க” என் டான்.

“பிரச்சனை எதுவுமில்லையே!”

“மண்ணைவிடுக்கிற வரைக்கும் சளிதான். நோம்ப தெரமா ஆர்ப்பாட்டம் தண்ணி வ உம்போனையப் பொழுதென்க பொட்டுத் தாங்க வச்சிருக்கேன்.”

“எதுக்கு?”

“தழுந்தையைத் தரணுமாம். ஆனா பார்த் துக்கக் கூடாதாம். அன்றித் தெருவைக் கூட் டிட்டாம்.”

“தான் பாரக்காமா?”

“விராத்தா போலிருந்த அத்தப்பருதியைக் கூத்து வலது புறம் திரும்ப பழட்டணை அணிந்து கொண்டு இருக்கிற அத்த அறை. திறத்தார் தானேஷ்.”

உள்ளே துறந்தான் பிரச்சன்னு...

“ஜாக்கிதை பிரச்சன்னு... வெறி முத்தி விடுக்கு” வெளிலே தின்றபடி சொன்னார் தானேஷ்.

உள்ளே நெடுங்கிருந்த அத்தப் பெண் ஒடிச் சாக் திருந்தான். அதிகம் போனால் முப்பது கூ. திருக்காது. கொதுமைய திறம். களையான தூங்கு. தூங்கும் முகத்தின் கூ. ஒரு பீதி. வால்மட்டும்கண்ணமாகுதோ முணுமுணுக்க மண்டியிட்டு டக்கார்த்து முகத்தருவிற் காதைக் கொண்டு போனான் பிரச்சன்னு.

“ஆடகன்... மோகன்...”

தூக்கத்தில் கூடக் குழந்தையின் திரைவான இவனா டுப்பான்?

புண்ணுப் படுத்த அவன் சட்டெனக் கவந்து அவசரமாக எழுந்து. எதிரே பிரச்சன்னையைப் பார்த்ததும் கைத்த மேலாணைக் சரி செய்து கொண்டு. “தீங்க யாரு? எதுக்காக என் அறைக்குள்ளே...?” என்று கேட்டான்.

“சு... கூச்சல் போடாதம்மா. உன்னைக் காப்பாத்த வந்திருக்கேன்.”

அவன் அவசரமாக வானையத் திறக்கச் சுமையால். அவனை நிறுத்திவிட்டுக் கத வகுவிட் வந்த பிரச்சன்னு. “மிஸ்டர் தானேஷ், தான் தனியா உங்க மனைவியைச் சில கேள்வி கள் கேக்கறோம். ஆட்சிப்பணை கண்டா?”

என் டான்.

“தாயை மாத் கேளுங்க பிரச்சன்னு. அவ் தண்ணைஞ்சு சரி!”

(அனுமதிக்கிறேனே! இவன் நல்லவன் தானா?)

உள்ளே வந்தான் பிரச்சன்னு.

“சொல்லுமடா. என்னை உன் ன்நெடுகிற திரைக்கடிகோ. என்ன உன் பிரச்சனை?”

“எனக்கு ஆகாஸ் வேணும் வேறே எந்தப் பிரச்சனையும் எனக்கில்லை!”

“என் அவனைக் கடிச்சே?”

“என் பின்பையை நான் என்ன வேணும்னு

ஹம் செய்பவன். கேக்க தீங்க வாரு?

இது நிஜமா, இல்லை இவன் தடிக்கிறானா?

பெத்த பிள்ளையைக் கொல்ல எத்தத் தாய்க்கும் உரிமை கிடையாதம்மா!"

முத்தையாடிக்கொண்டு அழத்தொடங்கி னான்.

"எனக்கொரு உதவி செய்விக்கமா?"

"சொல்லு! கட்டாயம் செய்வேன்..."

"என் மோகனை எங்கிட்டத் தத்துருங்க. அவன் வெளியில் இருக்கக் கூடாது. பீக்க!"

"தீ அவனைக் கொன்றுடலாமாறு நாபேஷ் பரப்புகிறா?"

"நானு... என் பிள்ளையை?"

"பிள்ளை ஏன் கடிச்ச, ரத்தத்தை உறிஞ் சினை? அது தீயும்தானா?"

"ஆமா... என் பிள்ளையைத் தாங்க!"

"நிமனென்று ஆபேஷம் வந்தவன் பொல அலறி அழத் தொடங்க. வெளியில் வந்தான் பிரச்சன்கு.

"என்ன பிரச்சன்கு?"

"குழப்பம் தினைய இருக்கு! கொஞ்சம் துள் லாட்டி கிடைக்குமா? குழத்தை எங்கே?"

"விக்கம் ஆவாவிட்டிருந்து தம்பினை வாய்க்கிட்டு வந்தியா?"

"பெயராம்... பெயராம்... மோகன் ஆவா விட்டே... இதுக்காட்டும்..." என்ற அவரல் உள்பெயிருந்து வந்தது...

பிரச்சனையுக்குள் ஏதோ நெருட, குழத்தை வந்தது.

கொழுக்க... மொழுக்கென்று அபாரமாக இருந்தது. பிரச்சனையைப் பார்த்துக் கண்ணம் நுழைச் சிந்தித்து அதை வாய்க்கி மடியில் எலவத்துக் கொண்டு நாபேஷ், "இங்க வாருங்க பிரச்சன்கு!" என்றான்.

ஆட்டிவன் விசைத்தித் தொகை மின் உள் பக்கம் காட்டினார் மறுத்து வைக்கப்பட்டுத் தது. "இங்கதான் கடிச்சிருக்கா. பீக்க. பிரச்சன்கு. இதுக்கு ஏதாவது ஆக்கலையு; நான் உயிரோடயே இருக்க மாட்டேன்..."

அதை அண்ணி மார்க்சிப் போட்டுக் கொண்டு மாறி மாறி நாபேஷ் முத்தம் கொடுக்க. வீரகூச்சு கட்டிக் கொட்டைப் போட ஆஷ்- ட்ரெனையத் தேடியு பிரச்சனையில் பார்வை யில் அந்தக் காட்சி பட்டது.

திருமயப் பார்த்தான், நாபேஷ் இன்னமும் குழத்தைவைக்க கொஞ்சிக் கொண்டிருந்தார். மறுபடியும் அதைப் பார்த்தான்...

மாறி மாறி இரண்டிலும் பார்த்தவுடன், பனிக்கொன்று முனைவில் அந்தப் பொதி மின்னியது...

"மிஸ்டர் நாபேஷ், உங்க தொட்டத்து வ என்னெல்லாம் செடிக்க இருக்கு?"

அந்தக் கேள்வியின் காரணம் புரிவாத நாபேஷ், புருவத்தை உயர்த்த. "விஷ் கும்... இது மாநிரி ஏதாவது உண்டா?" என்றான்.

"கனாமிடே உன் ஒரு கும். உண்டு. கிணதா இருக்கும். பவக்கரப் பாவனன். எப்படிச் பிசுடனங்க?"

"ஒன்னுமில்லை... குழத்தைவை உங்க மனைவி கிட்டக் குடுச்சு.

"பிரச்சன்கு தீங்க?"

"சொல்றதைக் கேளுங்க. ஒரு ஆபத்து வராத. குடுக்க குழத்தைவை. குடுத்துட்டு எங்குட வெளிய வாங்க."

ஆபேஷமாக மோகனை வாய்க்கிக் கொண் டான்.

"துப்பா, பிரச்சன்கு, என்ன இது விஷப் பரிட்சை?"

"ஒன்னும் ஆகாது. வாங்க!"

அந்தப் பெண் நன்றி சொட்டும் பார்வை போட்டு பிரச்சனையைப் பார்க்க. பதினாறு ஒரு சிப்பைத் தத்துவிட்டு, நாபேஷாரு வெளியில் வந்தான்.

"அங்க பாருங்க மிஸ்டர் நாபேஷ்!"

மாடி ஏறிப்போகும் திருப்பத்தில் விக்கம் உட்கார்ந்து. மடியில் ஒரு பொய்க்கையை இருத்தி அதன் மேல் ஏராளமான 'கனாமிடே' முன்கண் செருகிக் கொண் டிருந்தான். கண்ணில் ஒரு வெறி பல்பு பொல எரிந்தது.

"என்ன பிரச்சன்கு இது?"

"வெளிய வாங்க!"

"தெருவைக் கட்டத்தும் கேட்டான் பிரச்சன்கு, "இந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செஞ்சு கட்ட பினை என்ன கொன்னீங்க?"

"எதுபத்தி?"

"உங்க விக்கம் பத்தி?"

"அவன் உன் பிள்ளை, உன்னுள் அழக் கூடாது. அவன் தப்புச் செஞ்சாலும் நான் உன்னைத்தான் கண்டிப்பேன். தாயில்லா அந்தப் பிள்ளைக்காததான் உன்னை நான் கொண்டு வந்திருக்கேன். அவனைப் பற்றி ஏதாவது தீர்ப்பாட்டி பேசினு, நம்ம உறவே முறிந்துகிடும் உன்னை விசைக்கி வைக்கவும் நான் தயங்க மாட்டேன்!"

"தீர்த்தேன்!"

"ரோம்பல் செயல்மற வளர்த்த உங்க விக்கம், மோகன் தீர்த்த அவனை தீங்க கொஞ்ச ஆரம்பிச்சப்பக் கூர்த்து கவனிச் சிருக்கான். அவனோட சப்-கான்ஸ்டிபிள் வேபே விதயா இவங்க ஆரம்பிச்சிருக்கு. மோகன் தனக்குப் போட்டி... தகப்பனோட, பாதகதைப் பங்கு போட்டுக்க வந்த எதிரின்னு பலமா மனத்தில் வளமத்தை வளர்த்துட்டு வந்திருக்கான். தானுக்கு நான் அவனோட வேறியும் பொருண்மையும் அநிக் மாடுச்சென்னை என்னதாக்குறதாதக்கு அவன். தோத்தவு தா ஆரம்பிச்சதை உங்க மனைவி பார்த்திருக்காளாம். உங்ககிட்டச் சொல்லவும் கூறியில்லை. துழத்தைஷ்டப்படறதைப் பாரிக் கச் சைக்கலை, அதுதான் எந்த நேரமும் துழத்தைவைப் பிரியா கொஞ்சம் துயில் கிசுக்கா இருந்திருக்கா. இதை 'கனாமிடே' வை எடுத்து மோகனோட தொளை வவிக்கம் குத்தியிருக்கான். அதைப் பார்த்த உங்க மனைவி, விஷம் ஏறக் கூடாம அதைப் பதநி வைக் கடிச்ச, ரத்தத்தை உறிஞ்சியிருக்கா. அது உங்க பார்வைக் வேபே விதயா விடி, பிரச்சனை என் வரைக்கும் வந்திருக்கு..."

"தேக்க பூ பிரச்சன்கு, ஒபே நேரத்துல என்னு பொலையும் காப்பாத்திடங்க..."



சென்னை நகரில் கட்டப்பட்டிருக்கிற அந்தரங்கப் பாலம்.

கடிக் கே ஓ லகம்

17. ஆன்ட்ரேலியாவில் சந்தித்த
சமீப நயிழர்!

ஆந்தரகர்கள் நடக்கவும், அங்குள்ள
முள்ளவர்கள் சக்கர நாற்காலியில் செல்ல
வும் Sevens எல் என்ற அந்தப் பாதையைப்
பிரத்யேகமாக அமைத்திருக்கிறார்கள் என்று
அறிந்தேன். 'எத்தனை மனிதாபிமானம் மிக்க
செயல் இது!' என்று எனக்கு ஆச்சரிய
மெற்பட்டது. இவர்களை எழிலையும் பறையும்,
மிருக இனங்களையும் மகா பக்தி பிரத்தன
வுடன் பூஜிக்கும் ஆன்ட்ரேலியர்களுக்கு இந்த
மனிதாபிமான உணர்வு வெகு இயல்பான
குணமாக இருக்க வேண்டும். ரவிலிலும் பஸ்
களிலும் அங்குள்ள முற்றோடுக்கும் வயதான
வர்களுக்கும் சௌகரியமான தனி இடங்கள்
இருக்கின்றன. இவர்களை ஆக்கிரமித்துக்
கொண்டு விட்டுக் கொடுக்க மாட்டேன்
என்று சொல்பவர்கள் கிடையாது.

குறிக்காய்காட்டுமலர் வளத்திலும் தடை
களை மீறும் ஆன்ட்ரேலியர் ஒருவர் கூட
இல்லை. வளத்திலுள்ளே அமைத்திருக்கும்
பாளையங்களில் வண்டிகள் செல்லக் கூடாது;
நாய்கள், குதிரைகள் போகக் கூடாது; பந்து
விளையாட்டுக்கு அனுமதியில்லை; மிகவிக்க
வருபவர்கள் சில பிரத்தியேக இடங்களிலே

உபயோகிக்கலாம்; புறநீர்மீட்டக் கூடாது;
நீராட்டக் கூடாது; குப்பைபோடக் கூடாது...

ஆன்ட்ரேலியர்களுக்குத் தோட்டக்
கிடையில் அளத்திய மோகம் என்னை ராஜ்
வங்கி. "ஆயிரத்துக் கிழைமகளை அவர்கள்
அதேகமாகத் தோட்ட வெயிலிலும் புதிய
செடிகள் வாங்கி வருவதிலும் கழிப்பார்
கள்.

அவர் சொன்னதற்கு ஏற்றாப்போல் அந்
தங்கி வழியில் தென்பட்ட தர்ஸரிகளில்
ஆன்ட்ரேலியர்கள் செடிகளையும், விதை
களையும் எருமைகளும் வாங்குவதைக் கவனித்
தேன்.

நேரில் சந்தடிமை வெறுத்துக் கிரந்த
வெளிகளை ரசிக்கும் ஆன்ட்ரேலியர்கள்,
விட்டி நகரத்துக்குள் வசிப்பதைவிட நகரத்
துக்கு வெளியே இருப்பதைத் தான் விரும்பு
கிறார்கள். காலை எட்டரை மணிக்குள் அந்
தங்கத்துக்குத் தாற்பதுமைல் தொலைவிருந்து
திரைமும் ரயிலில் பயணம் செய்து வரும்
வாலென் என்வீட்ம் சொன்னார்!

"என் இடம் ரொம்பச் சின்னது. என்
பது ஒக்காதான்! குதிரைச் சவாரியில் என்
மனைவிக்கும் மகனுக்கும் ரொம்ப நாட்டம்.

வாழ்க்கை

இரண்டு குதிரைகள் வைத்திருக்கிறேன்” என்றார்.

தம் வீட்டிற்கும் என்னை அழைத்துக் கொண்டுபோய்க் காண்பேதா? கண்ணுக்கு எட்டியதூரம் வரை பசையலான புன்வெளியின் மையத்தில் மிக அழகிய வீடு. இரண்டு தூதிக் குதிரைகள் அவுட்பியமாக நின்றன. அவருடைய மகனது அறையில் சுவர் முழு வதும் குதிரை சவரிகளில் அவன் (15 வயது) தெரிந்த பதக்கங்கள்; கேடயங்கள்.

“பக்கத்து நிலத்தை யாரோ வாங்கப் போகிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டே என் மனைவி பதறிவிட்டாள். அதனால் இன்னொரு முப்பது ஏக்கரா தான் வாங்க வேண்டியிருந்தது” என்றார் வாவெஸ் புன்வெளியை. “சாதாரணமாக ஆஸ்திரேலியர்களின் வீடுகள் கற்றுப்புறமும் நூறு ஏக்கராகளுக்குக் குறைவாக” என்றார்.

சூரியவழி அங்கு பன்மீயில் கச்சராக வேலை பார்க்கிறார். “இங்கு போவதற்குப் பொருள் பெரிய பிரச்சனை ஆகி வருகிறது. அதற்கு என்ன காரணம் என்று நிச்சயமாக எனக்குப் புரியவில்லை” என்றார். “அமெரிக்காவைப் போல் இங்கு பிளவுபட்ட தரப் பங்கள் அதிகம் என்று சொல்வ முடியாது. ஆஸ்திரேலியப் பெண்கள் திரைப்படப்

அவசியத்தை உணர் ஆரம்பித்திருக்கலாம்; இருபது வயதுக்குள் இருப்பவர்களுக்கு இந்தப் பிரச்சனை இருக்கும் என்று சொல்வ முடியாது.

அன்று மாலை மீட்டி தமிழ் சங்கத்தில் என்னைப் பேசச் சொல்லியிருந்தார்கள். ஒரு பன்மீயில் நடந்த அந்தக் கூட்டத்திற்கு நிறைவுத் தமிழர்கள் ஆர்வத்துடன் வந்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு நூற்றினமும் டாக்டர் முத்துக் கிருஷ்ணன் கம்பதி தமிழ்ச் சமுதாயத்தைக் கூட்டிச் சேர்த்துச் சேர்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.



ஆஸ்திரேலியப் பெண்கள் திரைப்படப் பிளவு. அங்குள்ள பெண்கள் மீட்டி வேலை பார்க்கிறார்.



வாவெஸ் புன்வெளியை குதிரைகள் காண்பது. வாவெஸ் புன்வெளியை குதிரைகள் காண்பது.

கிவவர்கள். துழைக்கலை மிகப்பெரியதாக மாற்றுத் தென்பவர்கள். அவர்களின் முன்சென்றத்தில் விசேஷ கவனம் செலுத்துகிறார்கள். அப்படியும் சிறுவர்கள் போன்ற கலுக்குப் பழகிப் போகிறார்கள். ஒரு பாய்வு ஒரு பிள்ளைக் காய்ச்சி, அடிக்கி ஏதாவது என்னவோ! புதை செய்துப் போய் சக்தி மாறிவிட்டது. அதன் விளைவுகளையும் பற்றி எத்தனையோ பிரச்சனைகள் இருந்து, அப்படியும் கூட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. இவர்களின் பேச்சுச் சொற்கள் சின்னவையாகிவிட்டன. ஏற்பட்டு விடுவதும் காரணமாக இருக்கலாம்.

“தார்பீசு ரீதியில் இவ்வாவிட்டாலும் AIDS எனப் பற்றின் பாதகினால் ஆஸ்திரேலியர் பழங்காலக் கூட்டுப்பாடான வாழ்க்கைத் தந்திரம்போல் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று தென்று ஒரு பத்திரிகைகளில் படித்தேன்”

ஒருபேரின் வயதானவர்கள் ஒழுக்கத்தில்

அங்கிதக் கழனி வேயை வளர்ப்பது துழைக்கலைகள் கவனமாகப் புதிது கொள்ளும் வகையில் சித்தப்படி என் சாட் தயாரித்துக் கொடுத்திருந்தது. “தமிழ்ச் கல்விக்காக ஆஸ்திரேலிய அரசு நிதி உதவி தரும் வந்திருக்கிறது. அதன் துழைக்கலைக்குத்தான் இவ்வளவு ஆய்வு இப்போது” என்றார். முத்துக் கிருஷ்ணன் இங்கு பன்மீயில் எங்களுக்குத் தெரிந்ததா ஒதுக்கப்படும் துறை” என்றார். “இப்போது முத்துக் கிருஷ்ணன்.

வினாவு் சொல்லும் பற்றுதான் காரணம். காரணம் வேறு தாருடன் புளையர் வந்து விட்டது. தான் போக வேண்டிய இடங்களில் செல்லும் என்னை இரகசிய விடுவதோடு புளையர் போவார். இங்கு போய்க் பன்வெளியைப் பற்றிச் சொல்லுவார்கள். வகுக்கிறார்கள். தான் சொன்ன தாத்துக்களையும் சொல்லும் வந்து சிறப்பி. தினமும் வேறு வேறு புளையர்கள். ஆனால் எல்லாவிடமும் இப்போதுக்கு இருந்தது. ஒவ்வொரு காரும் ஒரு புளையர் சிவவந்தியை என். இப்போது, என் சொன்ன பன்மீயில் இருந்தது. ஒரு காரில் சொல்லிச் சொல். இருந்தது.

ஆஸ்திரேலிய இலக்கிய மாநிலத்தில் தமிழ்ச் சிவ. அங்குள்ள மீட்டி மீட்டி என் சொல்லும் ஒரு சத்திப்பு இருந்தது. ஆஸ்திரேலிய அரசு எழுத்தாளர்களுக்குத் தரும் துழைக்கலையும் பன்வெளியையும் அவ்வாவித்திருப்பதுதான் கற்றியது. இதைப் பற்றித் தந்த இத்திய எழுத்தாளர்களுக்கு. இவர்களைப் பெருமூச்சு எழுத்தாளன் செய்யும். 4000 டாலரித்து 8000 டாலர் (7 ஆ

விவரக்
சேலைகள்



என்றால்...

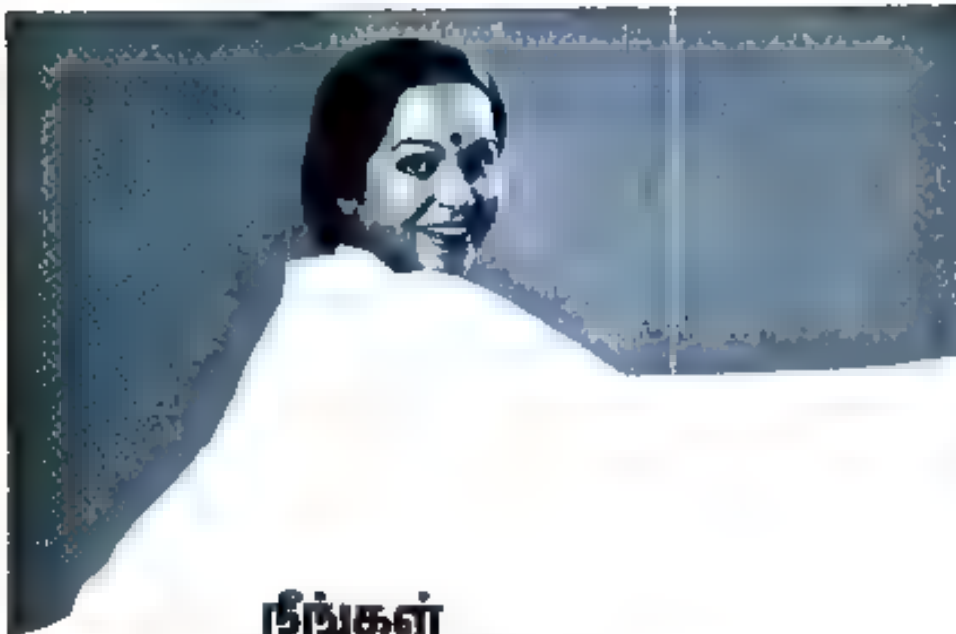
ஜப்பானிய மொடிரிமில் கவிதை.
உங்கள் மேனியிலேயே பாடல் மென்மை உணர்வு!

என்றால்... பாம்பே டையிங் புதுப்படைப்பு.
நேர்த்தியான, பட்டுப்போன்ற புதுவாகை
க்ரேப் டிசைன். ஐக்கார்ட், ஜியோர்ஜெட்,
நெளதலென் மேனியிலே தவறும்
மென்கதம், எதுகளையும் மோனையும் போல்
...உங்கள் எழிற்கோலும், இவற்றின்
வண்ண ஐவறும்.

ஜப்பானிய எஹரு கலையடிவம் பிறப்பித்த
எழிற்கோல் துணி வாகைகள், பாம்பே
டையிங் படைக்கும் எஹரு—உங்கள்
மேனியிலே புதுக்கவிதை!

பட்டுப்போன்ற பாம்பே டையிங் சேலைகள், பாம்பே

பாம்பே டையிங்



நீங்கள் புதிய பெஸ்டோ உபயோகித்திருக்கிறீர்களா?

புதிய பஸ்தோ மென்டா பெஸ்டோ.
நவ்யோரு உணவகத்துப் பிள்ளும்
அதிக வெண்மை, அதிக பசுதி.
விபரமுக்கும் டுட்பெஸ்டோ பஸ்டோ
பெஸ்டோ எல்லா உணவத் துணி
களுக்குப் உகந்தது.

2. புதிய பஸ்தோ மென்டா
பெஸ்டோ, இதன் துணிகளுக்கு
நீங்கு கிளிகிலும் மோடா
மலகாரம் இயல்பு. ஆகவேதான்
சாதாரண வாழ்கை பஸ்டோகளைப்
போல இது துணிகளை வழுத்து
எனது நிரூபனங்கள், தேஜஸ்,
துணிகளை அணவதும் பிளவும்
உணவாகிறது.



3. புதிய பஸ்தோ மென்டா
பெஸ்டோ, இதன் துணிகளுக்கு
நீங்கு கிளிகிலும் மோடா
மலகாரம் இயல்பு. ஆகவேதான்
சாதாரண வாழ்கை பஸ்டோகளைப்
போல இது துணிகளை வழுத்து
எனது நிரூபனங்கள், தேஜஸ்,
துணிகளை அணவதும் பிளவும்
உணவாகிறது.



மணங்கவர்த்த விரிவின் உகம் கவர்த்த வெண்மை,
கைகளுக்கு மென்மை.

செந்திரன் தயாரிப்பு

டாவர் 2.5 ரூ) வரை பொத்தமாகவே அல்லது வருஷத்துக்கு 25.00 டாவர் என்ற கணக்கிலோ அவரவர் தகுதிகளின்படி எழுத்தாளர்களுக்கு திணி உதவி அளிக்கப்படுகிறது. இதைத் தவிர பிரயாணத்துக்கும் புத்தகங்கள் பதிப்பிக்கவும் எத்தனையோ உதவிகள்!

ஆஸ்திரேலிய 200 வது வருஷக் கொண்டாட்டம் 1988ல் நடக்கவிருக்கிறது. அதற்கான தயாரிப்பில் இப்பொழுது 'பத்ரி' என்ற முழங்கோல் கட்டுமா' இருக்கிறது. இதில் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கின்ற அமைப்பின் தகவல் பரிசீலித்து நெனாஸ் மாபெரும் தாராள மிஸ் வேண்டிய மக்களிடிலும் அவரது ஆய்வலகத்தில் சந்திப்பு ஏற்பாட்டாகியிருந்தது. அவர் ஆஸ்திரேலிய வாசனையில் துணைத் தலைவரும் கூட. தலைவர் பத்ரி காலியாக இருந்தது.

ஸ்திரேலிய பிரதமர் தலைமைப் பத்ரி உங்களுக்குத் தலை. உட வேண்டும் என்றும் ஆனால் இங்கு பெண்களுக்கு அப்படிப்பட்ட உயர் பத்ரி விடைக்காது என்றும் கேள்விப்பட்டேன். உண்மையா?" என்று நான் மிஸ் மக்களிடிலும் கேட்டேன்.

"வாஸ்தவம்தான்" என்று மிஸ் மக்களிடிலே விடை கொடுத்தார்.

மிஸ் மக்களிடிலே பதத்துப் பெற்றுள்ள பட்டங்கள் இரண்டு வரிகள் ஒரேயே பாதிகித்திருக்கின்றன. பதவிகள் அபேதம் வயது 44, இவருக்கு வாய்ப்பு விடைக்காமல் போகாது எத்தனை அபிமானம் என்று எனக்குத் தென்றது.

"இது அந்நியமல்லவா? இதற்கு நீங்கள் எதிர்ப்புக் காண்பிக்க வேண்டாமா?" என்றேன்.

"காண்பித்துப் பயனில்லை. பெண் என்ற காரணத்தினால் ஒருக்கிப்பது போல நடந்து கொண்டாட்டமாகக் கூட்டிவராமலாகச் செல்லுபெறுமாறு இருக்காது. ரொம்பமான தியமாக இந்த ஓரம் கட்டுதல் நடக்கிறது. இது ஒரு மரபாகவே போய்விட்டது. என்ன செய்ய முடியும்?"

முதல் ஆஸ்திரேலியக் கப்பல் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு 1788ம் ஆண்டு வந்து சென்றது. 200-வது வருஷக் கொண்டாட்டம் அந்த அடிப்படையில்தான் நடக்கப் போகிறது.

இதைக் கொண்டாட்டமே அநாவசியம் என்றேன் என்றும் அங்கு பரவலாக இருக்கிறது. முக்கியமாகப் பழங்குடி வகுப்பினருக்குத் தங்கலையும் தங்கள் கலாசாரங்களையும் நாம் சென்ற ஆஸ்திரேலியர்களின் வருகையைக் கொண்டாடுவதும் அந்தக் கொண்டாட்டத்தில் தங்களுடைய ஒத்துழைப்பையும் அரசு எதிர்பார்ப்பதும் கூட்டிட்டுப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் அரபோ, ஆஸ்திரேலியர்கள் வருகையை நினைவுப் பிடிக்கும் கொண்டாட்டம் இல்லை. இது ஒரு வருஷத்தில் ஆஸ்திரேலியா அடைந்திருக்கும் முன்னேற்றத்தை என்ன மிகவும் கொண்டாட்டம் என்று வாதிடுகிறது.



ஒருவர்: அந்தப் பட்டகம் ஏன் சரிசெய்த இரதி' என்று பாடுகிறார்?

மற்றவர்: அங்குக்கு 'பத்ரி'வை விட 'இரதி'தான் ரொம்பவும் பிடிக்கும்; அதான்!

— எம். ஜி. நடராஜன்.

ஆஸ்திரேலியாவில் இலங்கைத் தமிழர்கள் பலர் அடைக்கலம் புகுந்திருக்கிறார்கள். நான் தங்கியிருந்த பகுதியை நன்றாய் போய் இருப்பதை நான் காலந்தடையாக இங்கும்கூடும் போய் வந்தபோது கவனித்திருந்தேன். ஓர் இடத்தில் ஒரு பெண்மணியிடம், "நீங்கள் தமிழ்நாட்டைச் சென்றவரா?" என்று நான் பேசக்கொடுத்ததும், "இல்லை ஸ்ரீலங்கை" என்றார். "தயவுசெய்து, இங்கே பாதுகாப்பாக இருக்கிறீர்கள்!" என்றதற்கு, பொல பொலவென்று அவர் கண்களிலிருந்து நீர் பெருகிவிட்டது.

பாதுகாப்பு மட்டும் போதுமா? நிம்மதி வேண்டாமா? கொந்த மண்ணை விட்டுக் கூட்டாயமாக வெளிப்பெற வேண்டிய நிலையில் நிம்மதி எங்கே? குழந்தைகள் எல்லாம் தவற்தின் வெட்பெறு மூலகனில் பதுங்கியிருக்கிறார்கள்!" என்றார்.

ஸ்திரேலிய சமீப அங்கத்தினர்கள் என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு ஒரு நான் ஒரு 7.30 மணிக்குத் தங்கள் இடத்திற்கு என்னை அழைத்துச் சென்றார்கள். பத்து மணிக்கு இரவுதான், புவதிகள் எல்லாருக்கும் வயது முப்பதுக்குள்ளாக இருக்கும்! இத்தொடர்கள், ஒவ்வொருவரும் தங்கள் இலங்கையை விட்டு வெளிப்பெறிய கதைகளையும் அங்கு அவர்களுடைய கற்றத்தார் பற்றம் அவதிகளையும், அங்கு நடக்கும் கொடூரங்களையும் விவரித்தபோது நான் நான் பெயர் பணத்துப் போகிறேன்.

"ஆஸ்திரேலியப் பிரதமர் மத்திரீயும் எங்கள் நிலையை உணர்ந்து வெளிப்படையாகக் கவலை தெரிவித்திருக்கிறார். ஆனால் எங்களுக்கு உதவக் கூடிய நான் இந்தியா நான் என்று அவரும் சொல்கிறார். இந்தியா கனின் சந்ததிகள்தான் இன்றைய இலங்கைத் தமிழர்கள் என்ற காரணத்தால் இந்தியா முனைப்புடன் செயல்பட்டால்தான் எங்களுக்கு உறுதுணை கொடுக்கவாய்ப்புண்டு" என்றேன்.

அவர்களுடைய கவலையும் துயரமும் என்னுள் ஈழமான விளைந்ததை ஏற்படுத்துவதோடு திரும்பியதும் அரைக்குச் சென்று போய்விட்டிருக்கிறார் கொண்டேன். அன்றியும் தங்கியே வாழ்க்கை.

‘எனக்குக் காரியங்கள் தான் முக்கியம், விளம்பரங்கள் இல்லை’

- குஞ்சு கலைக்டர் கருங்குரு

மாஸ்டர் கற்றுப் பலனை முடித்ததும் தனது பிரதிநிதிகள் உங்களை வந்து சந்திப்பார்கள்; அப்போது உங்களைக் குறித்து, மற்றவர்களைப் பற்றியும் ஆய்வுகளும் உடனிருந்தால் மிகவும் வசதியாக இருக்கும் என்று தஞ்சை மாவட்ட கலெக்டர் டி.ஆர். இராமசாமிக்கு நாம் எழுதினிருந்ததற்கிடையில், அவரோடு மாவட்ட வருவாய் அலுவலர், மாவட்ட மருத்துவ அலுவலர், மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர் (பொது), மாவட்ட ஆதி நிராமிடர் தல அலுவலர், மாவட்ட பிறப்பிடோர் நலத்துறை அலுவலர், மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர் (பஞ்சாயத்து வளர்ச்சி) மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமை நிதி அலுவலர், மாவட்ட கூட்டுறவு பாய் உதப்பதிகாரி - ஒன்றிய வேளாண்மை இயக்குனர், மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர் (கணக்கு), மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் கூடுதல் நேர்முக உதவியாளர் மற்றும் பொதுப் பணித்துறை, தகராட்சி அலுவலர்கள் மற்றும் செயல்திறனை அதிகரிக்க ஆலோசனைகள் வழங்கும் உடனிருந்தார்கள். கூடுதல் மின்சார வெட்டும் இருந்தது. அந்தப் பழுக்கத்திலேயே பேட்டியும் ஆரம்ப மர்ந்து...

கல்வி: வேறு எந்த மாவட்டத்தை விடவும் தஞ்சை மாவட்டத்து ரோடுகளைக்கூடப் படுமோசம். இதற்கு என்ன காரணம்?

கலெக்டர் டி.ஆர். இராமசாமி: மண்வாசு அப்படி. கூடவே புலம் மழையால் ஏற்படும் சேதங்கள்... இவற்றோடு சமதன்மைதவிட அறுபது செமீட்டர் உயரத்தில் ரோடுகள் இருக்க வேண்டும். இங்கு அப்படி இல்லை. இவ்வாறு காரணம்.

கல்வி: சாலைப் பராமரிப்பை இல்லை என்று நான் சொன்னேன்...

கலெக்டர்: இல்லையில்லை. பராமரித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். புலம் - மழையை என்ன செய்ய முடியும்?

கல்வி: தஞ்சைவிலுள்ள பல பிராமண குலத்துச் சாலை வட்டி இல்லை. அதனால் பஸ் வசதி இல்லை. இவற்றுடன் அங்குள்ள ஆற்றைக் கட்டிப் பூக்கச் செய்வதற்கு உதவியளிப்பீர். உதவினைத் திருந்து சீராகச் செய்வதும், இவற்றை...

கலெக்டர்: பொருளில்... இவற்றோடு தெரிவார் - பாசனம் என்னுடைய திட்டம் திருமலை ராஜன் ஆற்றில் ஒரு பாலம் இல்லாததால் எட்டுத் திரும்ப மக்களுக்கு மேல் போக்குவரத்து இல்லாமல் தவிக்கிறார்கள். மேலும் பாமினி ஆற்றிலும், திருவாரூரிலும் கட்டப்பட்ட பாலங்களும் போக்குவரத்துக்குத் திறக்கப்படவில்லை... ஏன் இப்படி?

கலெக்டர்: தஞ்சாவூரில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் இன்னும் ஐம்பது அங்கு அறுபது பாலங்கள் தேவை. அவற்றையெல்லாம் கைக வங்கியில் உதவியுடன் விலையில் கட்டிவிட்டு முடிபெறும் தம்புமேளம், நிதி வசதிக்கெதிர்ப் சாலை வசதிகளும் செய்யப்படும். ஏதோ ஒன்றிரண்டு இடத்தில் இருக்கும் திறக்கப்படாத பாலங்களும் விலையில் திறக்கப்பட்டுவிடும்.

கல்வி: திருநெல்விக் காவல் அலுவலர்கள் ஆதிமீட்டும் என்ற தரீதுகை பிராமத்தில் கமாதி துணைமது குடிப்பங்கள் இருந்தும் அங்கு ஒரேயொரு அடிமுறையதான் இருக்கிறது. அதிலும் கத்தமான தண்ணீர் இல்லை. அதையும் கடுமையான கோண்டலில் வற்றிவிடும்; அப்போது ஐந்து மீட்டர் தாது சென்றுதான் குய்தீர் கொண்டு வர வேண்டும் என்னுடைய அலுவலர், சாலை வசதியும் அவர்களுக்கு அறவே கிடையாது. அங்குள்ள குழந்தைகளுக்கு ஒரு பால்வாடிகை இல்லை...

கலெக்டர்: அந்தக் கிராமம் பற்றி இதுவரை என் கவனத்திற்கே கொண்டு வரப்படவில்லை.

கல்வி: இப்போது கொண்டு வந்துவிட்டோடு!

கலெக்டர்: என்ன செய்ய முடியுமென்று பார்க்கிறேன்.

கல்வி: கொள்ளிடம் நதிக்கரைவிலுள்ள அனக்குடி என்னும் கிராமத்தில் கொள்ளிடம் கட்டித் தரவேண்டும். அதனால் ஒரேயொரு வெள்ளத்தின் போதும் மண் அரிப்பு ஏற்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறது. அதைத் தடுக்க 67 லட்சம் செலவில் காண்ட்ராக் கட்டப்படும் வேலைகள் முடிவடைபவையில், பாதிவெள்ளம் விட்டுவிட்டார்கள். அதனால் கப்பித் தவறி அந்தக் கரை கடைபட்டால் அந்தக் துருத் பந்து கிராமங்களிலுள்ள பொருள்களும் மக்களும் ஆற்றோடு போக



வேண்டியதுதான். அதோடு அருகிலுள்ள ரோடு, ரயில் பாதைகளும் பாதிக்கும். இத்தனை அபாயத்திலும் வெகிலை பாதிக்கிடப் பதற்கு என்ன காரணம்?

கலெக்டர்: அது பற்றி எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது.

கல்வி: தஞ்சை மாவட்டத்தில் பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் வசதியை இல்லை. அதற்காகக் கட்டப்பட்ட மேய்நிலை நீர் தொட்டி களெல்லாம் ஆண்டாண்டு காலமாகத் திறக்கப்படாமல் அப்படியே கிடக்கின்றன. இதற்கும் திருக்கலையூர், திருநெல்விக்காவும், அளக்குடி... என்று ஏராளமான உதாரணங்கள் கொடுக்கலாம்...

கலெக்டர்: அப்படியெல்லாம் ஒன்று மில்லையே...

கல்வி: நாங்களே நேரில் பார்த்துவிட்டு வந்துதான் சொல்கிறோம்.

கலெக்டர்: ஒரோ ஒன்றிரண்டு இடங்களில் பழுதாகிவிருக்கலாம். அவ்வளவுதான்!

கல்வி: அதேபோல்தான் தாய்-சேவ் நல விடுதிகளும்! திருமேயன்வரத்தில் கட்டப்பட்டிருப்பது ஆண்டுக்காறிலும் திறக்கப்படவில்லை. தேவங்குடியிலும் ஒன்பதாண்டு களாகத் திறக்கப்படவில்லை. திடாமங்கலத்தில் ஒரு பெண் டாக்டர் மாற்றலாகிச் சென்று ஆறுமாதக்காலமாகியும் வேறு டாக்டர் போடப்படவில்லை...

கலெக்டர்: இதைவும் மன்னால் ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை.

கல்வி: நாங்கள் ஒன்றும் பொய் சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை...

கலெக்டர்: எங்காவது ஒன்றிரண்டு

திருக்கலாம், அளவையும் மற்றவரில் சரிவாகி விடும்.

கல்வி: பூம்புகார் கலக்கல் நடத்துள்ள உணவு விடுதி திறக்கப்பட வில்லை. அதனால் மற்றலாப் பவனிகளுக்குப் பெரும் அவதி. அதோடு, சிலம்பு வடிவில் கட்டப்பட்டிருக்கும் ஓய்வு விடுதி இப்போது ஒரு நிரந்தர வெளிக் கழிப்பிட மாத்தரான் இருக்கிறது. கடற்கரைவோரத்திலுள்ள தமிழ்ந் தாய் சிலையில் முகம் உடைத்து போய் நிற்கிறது. காரணம், தி.மு.க. ஆர்வியாகக் கட்டப்பட்ட தென்பதால்தான் அ.தி.மு.க. அரசு சரி மாசப் பராமரிக்கவில்லை என்று சொல்கிறார்கள். உண்மையா?

கலெக்டர்: அதுமுழுக்க முழுக்கப் பொய். உணவு விடுதியைத் திறக்கக் கோரி கற்றுலாத்துறைவினருக்கு உடனே எழுதுகிறோம். தமிழ்ந் தாய் சிலையையும் சரிப்படுத்தச் சொல்கிறோம். மேலும் தல்லபடிவாகப் பராமரிக்கச் செய்கிறோம்.

கல்வி: அதேபோல்தான் தரங்கம்பாடி கோட்டையும். முதன்முதலில் இத்தியானில் அக்கக்கடம் ஏற்படுத்தப்பட்ட இடம் என்ற பெருமையுடைய அந்த ஊர்த் கோட்டை சரிவரப் பராமரிக்கப்படாததால் பாழடைந்து கொண்டிருக்கிறது. அத்துள்ள குவோர்த்துங்கள் காலத்து மா சிலாமணி கோயிலும், அதன் பராமரிப்புக்காக ஆறுவா' சம் ஒதுக்கப்பட்டும் பாழடைந்து கொண்டிருக்கிறது.

கலெக்டர்: கோட்டை தொகைபொருள் இலாகாவிலானதால் பராமரிக்கப்பட வேண்டும். மாதிலாமணி கோயிலைப் பொறுத்தவரை திதி ஒதுக்கிவிருந்தால் விவரவில் அதற்கான வேலைகளைத் தெரிவித்துவிடுவார்கள்.



கட்கி-இதேயாதிநிதான் கொடுக்கப்பட்ட
திலையும் சேகரிப்பதில்லாது எது-எது
வெளிதான் போகிறது. அதுமட்டுமே
வாள் கொய்க்கும். எல்லாம் எந்தென்ன
புறமும் பெருமான் கொய்க்கும், கொய்க்கும்
புறமும் புறமும் எது பெருமான் கொய்க்கும்,
புறமும் புறமும் எல்லாம் கொய்க்கும் என்று
மட்டும் முடிவாகும். அதுதான் எல்லாம்
புறமும் கொய்க்குகொய்க்கும் சேகரித்து
கொண்டு வருகின்றன. இத்தகையதும்
எல்லாம் கொய்க்குகொய்க்கும் என்றமட்டும்
திலங்கள் இருக்கின்றன...

கடுவக்கட்டி, துத்தனாகுதாரிகள் சரிவாகத் துத்தனை செலுத்தாததுதான் இவற்றுக்குக் கெல்லாத காரணம். எங்கள் கழுப்புத்தவனா அனாதையும் வகுவித்துக் கொண்டதான் வருகிறேன்.

கல்வி: திருப்புவனம் பட்டு பிரதிநிதி செல்
றது. தினகரி அரசாங்கமாக அந்த கனடாவு
பட்டு வாங்குவதற்காகவே கமர்ஸ் டிபுர்ட்மென்
டில் வந்து போகிறார்கள். அப்படியிருந்து
அந்த ஊரில் ஒரு பொதுக் கழிப்பிடம் கட்டி
டுகிறார்கள்.

கலைக்கட்சு பட்டு வாய்துள் கண்டான்
வேயே கழிப்பீர் வரநீசன் திருக்கயிறு!

கல்வி: தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் மிகப் புகழ்பெற்ற பிரபலமான காளிரி உயர்நிலைப்பள்ளி இந்நிலையில் தஞ்சாவூரில் பராமஸ் திரை வீரன் காளிரி பரமசிவபுத்தரது கருத்தினைப் பின்பற்றி காளிரி காலியன் காலியங்கொல்லும் துர்வாசா பராமஸ் தாருத்திரிசு பரமனாத தெரிசு என்பதோம். இவ்விருவரு காலியரங்களைக் காளிரி கர் ஆதரமிட்டதால் திரையுலகுக்குள்

கடுங்கடர்: தண்ணீரை வீணாக்குவதாகக் கூறும் குற்றச்சாட்டை ஒப்புக்கொள்ள முடியாது. தஞ்சாவிலுள்ள 29,000 சப்பல் தோழங்கள் அத்தனை வாய்க்கால் களைபயம். அந்தக் கதப்படுத்திக் கொடுக்க முடியாது. ஏ. பிரபு வாய்க்கால்களை மட்டும்தான் பெடுத்துப் பணித்துள்ள கதப்படுத்தும். க. நித. அமைதி கூட இருப்பதொன்றை புயிட்டுவர்களைக் கொண்டு கதப்படுத்திக் கொள். ஆக்ரமியம் 4200 அகற்றினும், மற்ற வாய்க்கால்களைக் கட்டி 4200 தான் மராமத்துச் செய்து கொள்ள

சுவாமிநாதர்.

[illegible]

கேள்வி 1: இது என் கவனத்திற்கு வர
கூடுகிறது. நான் என்ன செய்ய முடியும்?

கல்வி, இடையோல் செயட்டாற்றினிருந்து பிரியம் இடக்குடி வாய்க்காணும் தார்த்த தான் இடக்கிறது. சரி வாத தன்னதும் பரிசுத்துவிடப் பருவதிலும் என்னிடர்கள். அதனால் இடம் குடி பருதிவிடங்கள் 1630 அகத்தி நில் பரிசுத்துத்தன்னாறிருக்கிறது. எனவே, செயட்டாறு, இடம்போக்கியாகப் பிரியம் இடத்திலும் இடக்குடி வாய்க்காணும் இடத்தினதும் இடம் பிரத்தினை பருதும் இடக் கருவ என்ன பருதும் மக்கள் சொல்லிடர்கள். பன் அப்படிச் செய்கக் கூடாது?

கலெக்டர் அலுவலருக்கும் துணைவர் மகாசத்தான் பரிந்துரைப்படுகிறது. அவர்கள் கூறுவதில் நிபர்ப்பேது இல்லை. இப்படியிருக்கும்போது அந்த வாய்க்காலையை இது திறக்கொண்டு போய் இரூபாக்கலென் டுலா அமைப்பார்கள்.

[illegible]

கனம் திரு. ச. சிவசுந்தரம் அவர்கள்: தலைவர் அவர்களே, அப்போது பத்திரிகை இயக்குநர் அலுவலர் எத்தனை பேர் இருந்தார்கள். அந்தப் பகுதியிலிருந்து எத்தனை பேர் பதவி விலகினார்கள்? அப்போது எத்தனை பேர் இருந்தார்கள்? அப்போது எத்தனை பேர் இருந்தார்கள்?

[illegible]

தமிழகம் இவ்வாறு வந்தது இரண்டாம்
பாகத்தில் பட்டியல் காட்டி, அதனால் தெரிகிறது.

GOVERNMENT APPROVED
PLOTS FROM

MURALI'S ESTATS

WILL BE

LIVE CASH CERTIFICATES
CAN BE ENCLOSED WITH
BUY-BACK FACILITY.
THIS MEANS MURALI'S
ESTATE CAN MEET YOUR
URGENT NEEDS BY PAYING
YOUR MONEY BACK WITH
ATTRACTIVE INTEREST
FROM THE DATE OF
PURCHASE OF THE PLOT
AT PURCHASE COST.

DEARER ARE NOT SOLD
THEY ARE MADE!
FROM DRAMAS SET GROUP
AT 100000.

"MURALI EXTENDS TO YOU GODDESS BOOM! DEV'S BLESSINGS

A BOON TO YOUR FAMILY'S
PROSPEROUS FUTURE"

Handling of Bazaar Trade upto
Chengalpattu will be undertaken
by one end of 100000
Name in the hands of 100000

DAILY TRAIN SERVICE
TO MADRAS BEACH
BUS SERVICE EVERY 15 MINS
TO MADRAS (PARRY)

FIRST TIME IN INDIA!

MURALI INTRODUCES
A NOVEL SCHEME
BUY BACK FACILITY
WITH ATTRACTIVE
INTEREST
FOR YOUR PLOTS.

1 Lakh 100000 Plots in Madras City
Hundreds of Investors

A RARE OPPORTUNITY
TO OWN YOUR HOUSE
PLOT WITHIN MADRAS
METROPOLITAN LIMITS
IN EASY INSTALMENTS

M.M.D.A.
APPROVED
LAYOUT NO
PPO 48/83
LD

GTP No
COST 100
100 100
100 100

THIS SCHEME HAS BEEN
INTRODUCED AS A TOKEN OF
SERVICE AND LOVE AS PER
THE WISHES OF HINDU SAGES
FOR THE CAUSE OF COMMON
PEOPLE.

SUNDAR NAGAR

WITHIN MADRAS METROPOLITAN
CITY LIMIT



12 MINUTE WALK
FROM VANDALUR
RAILWAY STATION
B
BUS ROUTE NO. 1
10 100 100 100 100
100 100 100 100 100

PRICE OF 1000 Sq. Ft.

Rs. 9000	12 MONTHS	Rs. 500
Rs. 9000	18 MONTHS	Rs. 550
Rs. 9000	24 MONTHS	Rs. 600
Rs. 9000	30 MONTHS	Rs. 650
Rs. 9000	36 MONTHS	Rs. 700
Rs. 9000	42 MONTHS	Rs. 750
Rs. 9000	48 MONTHS	Rs. 800

SRI LAKSHMINARAYANA NAGAR

14 MINUTE WALK FROM SINGAPERUMAL KOIL
OPPOSITE TO MARAI MALAI NAGAR SATELLITE
TOWNSHIP SITUATED ON BUS ROUTE-TRUNK ROAD.

EASY INSTALMENT SCHEME

PRICE OF 1000 Sq. Ft.

Scheme 1	Scheme 2	Scheme 3
10 100/-	10 100/-	10 100/-
20 200/-	20 200/-	20 200/-
30 300/-	30 300/-	30 300/-
40 400/-	40 400/-	40 400/-
50 500/-	50 500/-	50 500/-
60 600/-	60 600/-	60 600/-
70 700/-	70 700/-	70 700/-
80 800/-	80 800/-	80 800/-
90 900/-	90 900/-	90 900/-

SUBSTANTIAL REBATE ON IMMEDIATE FULL PAYMENT

INSPECTION ON SUNDAY 1.31 P.M.
FROM OUR OFFICE PREMISES

Pay Rs. 100/- to Reserve your Plot Seat
for Inspection at 100000

Pay Rs. 250/- at spot -
Ensure immediate plot Reservation

IT IS EXACTLY 10 MIN. WALK
FROM G.S.T. Road and
Railway Station

VERY NEAR

COLLEGE, BAZAAR,
CINEMA THEATRE,
POLICE STATION,
SINGAPERUMAL COLLEGE
POLYTECHNIC and 1000

SWIFT PERSONAL BORROWING SYSTEM
AT 100000 WITH 100000 ON HAND NUMBER

PLS ON DRIVE FROM 100000 - 100
100000 STATION

A 100000 Aiding 100000 WHEN YOU WILL
LIVE AT 100000



MURALI'S ESTATS

12, RAMASAMY STREET - T. NAGAR

(OPPOSITE TO THANEA MALIGAI)

MADRAS - 600017



Blackbelt

Blackbelt BRIEFS & BANIAN

For strong ones
who wish to remain in style and comfort.

**ADMIRAL
BRIEFS**



**Sultan
BANIAN**



**BOXER
TRUNKS**



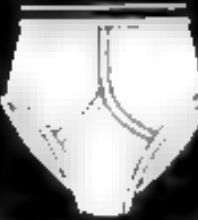
**FIANCEE
COMFORT BRIEFS**



**SAHEB
BANIAN**



**MARSHALL
BRIEFS**



Quality Products of Aristocrat Hosiery Pvt. Ltd.
Post Box No. 3359, Bombay-400 003. Tel: 321861 • 330251

திரைக் கொள்ளளவு குறைவாகும்.

கல்வி: கள்ளப் பெரம்பூர் ஏரிக்குச் சென்று பாருங்கள். அந்தப் புற்கள் காடாய் மாண்டிருக்கின்றன. அதன்கீழ் தீயெரிதான் கொள்ளளவு குறைவாகத்தான் செய்கும். நன்னீருக்குள் எத்தனையோ சிறு பொருளைப் போட்டாலும் அதன் கொள்ளளவுக்குள் தீயெரிவெறித்தான் திரும். இதுதான் செய்கிறதே....

கலெக்டர் (கூடவே பொதுப் பணித்துறை அலுவலர்கள்): கிண. ப.வே. கிணடவாது அந்தச் சீவுப் புற்களால் ஏரியில் தேய்ந்து திரைக் கொள்ளளவு குறைவாகும்.

(இப்படி அவர்கள் அனைவரும் அடித்துச் சொல்லவே தாங்கள் விண் விவரம் வேண்டாம் என்று வேறு கேள்விக்கு வந்துவிட்டோம்! அவர்கள் கூற்றை ஒப்புக் கொண்டதால் அங்கு.)

கல்வி: பாண்டியரின் வடிவாகப் பிரச்சினை நான் பெரிய பிரச்சினை. கமார்பதிலிருந்து கண்க்குழு நான் கொணவாற்றின் குறுக்கே ஒரு மதகு கட்டியும் அதற்கான இரண்டு பஸ்கைகள் போடப்பட்டதாகக் மனது வேண்டம். தேய்வி விடுகிறதாம். ஏதிர மோகம் என்ற தனிதப் ஒருவர் போட்ட பஸ்கைகளும் வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டுவிட்டதாம். இதைக் கூடவா பொதுப் பணித்துறையால் செய்ய முடியுமா?

கலெக்டர்: அங்குள்ள பொதுமக்களே கூட. ஒன்று சேர்ந்து பஸ்கை வாகனம் போட்டுக் கொள்ளலாம். இதற்கெல்லாம் புகார் செய்ய வேண்டியதில்லை. இருந்தாலும் போலீஸ் சொல்லுகிறேன்.

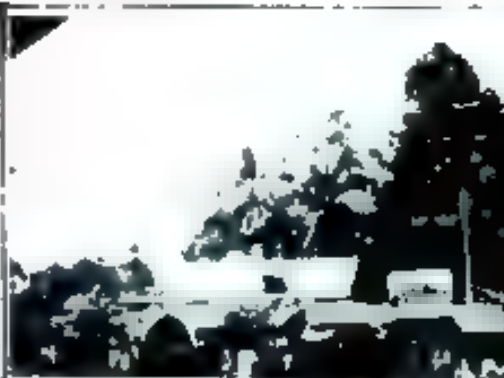
கல்வி: பணிபுண்டாம் விடுதி பிராமத்தில் காவலர்கள், வகுப்புகள் துறை அலுவலர்கள், மாற்றாணவர்களின் ஆயிரக்குக்குக் கமார்புப் புகார் ஆண்டுக்கு ஒரு சிலம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு ஆயிரப் பாகை சரியில்லாததால் வெட்டப்பட்டிருக்கும் விவரங்களையும் மனதுக்கால வெள்ளத்தால் அடித்து வரப்படும் மனம் முடி விடுகிறதாம். சரியான வடிவால் வசதி இல்லாததால் தான் அவர்களால் விவரம் பாகைக் கூடச் செய்ய முடியாத நிலை....

கலெக்டர்: அந்த இடத்தை தேரீய் பார்த்துச் சரியே செய்த பிரதானம் கைவரும் சொல்ல முடியும்.

கல்வி: வெட்டி, கள்ளனா. ஆயிரவற்றின் இடவிலை உள்ள சித்தன்வாழர் என்ற பிராமத்தியம் இடவிலை கால் பிரச்சினைதான். செம்மல் முடி தொழுவர் வடிவாக இன்னும் கொஞ்ச தூரம் கொண்டு சென்று கள்ளனாறில் கைக்கச் செய்தால் வெள்ளத்தால் அங்குள் முழுது வது தடுக்கப்படும் என்கிறார்கள்.

கலெக்டர்: அந்த வடிவாகக் கரைவைய உயர்த்த முடியுமானால் உயர்த்தலாம்; பிரச்சினை இல்லை.

கல்வி: வேதாரண்யத்திலுள்ள தொம்புத் துறை உயர்நிலைப் பணியிலும், தீவர்ப்பாடி



கல்வி: பணியிலும் மீண்டவர்கள் அங்கு வந்திருக்கிற ஒரு பொருட்கூட இல்லாமலிருப்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது...

கலெக்டர்: அப்படியா? உடனடியாக ஏதாவது ஏற்பாடு செய்ய முடியுமா என்று பார்த்துக்கொள்.

கல்வி: வேதாரண்யம் ஒரு தனி தாலுகா தலைநகராக இருக்கும் கூட அங்கு ஒரு முனிசிபல் கோர்ட்டு கூட இல்லையே...

கலெக்டர் (சிரிப்புடன்): ஒருவேளை அங்கு துறக்களை நடக்காமல் இருக்கலாம்!

கல்வி: வேதாரண்யம் - கொடிக்கரை விஜயம் காடுகளிலிருக்கும் மாங்கனம் சிலர் வந்து கூட ஒருத்துச் சென்று கொண்டிருப்பதாக அங்குள்ளவர்கள் சொல்கிறார்கள்...

கலெக்டர்: வரென்று சொல்லுங்கள், உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கிறேன். பொதுவாகச் சொல்லுங்கள் எப்படி?

கல்வி: தீய்களே சென்று விசாரித்துப் பாருங்களை.

கலெக்டர்: பார்த்துக்கொள்.

கல்வி: நாகப்பட்டினம் ஒரு தனி மாவட்டத்தின் தலைநகராகப் போவதாகப் பேசப்படும் இந்த தாலிதும் அங்குதான் ஒரு பொதுத் தொலைபேசி வசதியோ, பொதுக் கழிப்பிட வசதியோ கூட இல்லாமலிருக்கிறதே?

கலெக்டர்: உண்மையாகவா? உடனடியாக ஏற்பாடு செய்யக் கொடுக்கிறேன்.

கல்வி: திருவையாறுக்கு அருகிலுள்ள மருதூர் 1954ம் ஆண்டுக் காலசிக்காச ஒதுக்கப்பட்ட இரண்டு ஏக்கர் நிலத்தில் இன்னமும் வீடுகள் ஏதும் கட்டிக் கொடுக்கப்படவில்லையே?

கலெக்டர்: வரிசையாக அனைவருக்கும் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இங்கிருந்து வரிசைப்படிதான் வரும்.

கல்வி: ரூப்பதாண்டுக்கு மேலாகியுமா இன்னும் வரிசையில் வரவில்லை?

கலெக்டர்: வரிசையாகத்தான் வர முடியும்? நிச்சயம் வரும்.

கல்வி: சும்மப்போனத்திற்கு அருகிலுள்ள ராம் நகருக்கு தகராட்சியால் ஒப்புதல் அளிக்

கப்பட்டும் அதன் அருகிலேயே உரசி கிடங்கு இருப்பதால் தூர்நாற்றம் சிக்க முடியவில்லை. அதை ஏன் மாற்றக் கூடாது? இத்தனைக்கும் அக்காலனியை உருவாக்கி விற்றவரே அதற்கான மாற்று இடம் தருவதற்குத் தயாராய் இருக்கிறாராம்!

கலெக்டர்: ரெயில் பார்த்து விசாரித்துத் தேவையான ஏற்பாடுகளைச் செய்வச் சொல்கிறேன்.

கல்வி: கய வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின் கீழ் கடனுதவி பெறவேண்டுமானாலும் தொகையைப் பொறுத்து ஊர் திவிருத்து ஆபிரதத்தை நூறு ரூபாய் வரை வஞ்சம் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறதாம். இவ்வையாலும் கிடைப்பதில்லையாமே?

கலெக்டர்: ரூர்ப்பிட்டு யாராவது சொல்வதும் போது நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டுதான் வருகிறேன்.

கல்வி: தெல் கொள்முதல் செய்யும் சிலில் சப்ளைவிலும் பயங்கர வஞ்சம் புகுந்து விடையாடுவதாக அத்தனை விலையிலும் ஒட்டு மொத்தமாகப் புகார் செய்கிறார்கள்...

கலெக்டர்: உண்மையில், நானே கூட அது தொடர்பாகப் பத்துப் பேரை சைப் செய்துச் செல்கிறேன். புகார் வரும் போதெல்லாம் நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்.

கல்வி: தஞ்சை - திருச்சி வழியிலுள்ள திருமலைச் சமுத்திரத்தில் ரூட் பஸ்களெல்லாம்

திற்பதே இல்லையாமே?

கலெக்டர்: எனக்கும் இத்தப் புகார் வந்தது. உடனடியாக அந்த ஊரில் எல்லா பஸ்களும் நின்று பயணிகளை ஏற்றி, இறக்கி விட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்று எச்சரித்திருக்கிறேன். இவ்வையென்றால் தகுந்த நடவடிக்கை எடுப்பேன்.

கல்வி: மண்ணாக்குடி ரயில்வே ஸ்டேஷன் மூடப்பட்டதற்கு என்ன காரணம்? அதே போல் ஓர்ந்த நாட்டில் ரயில்வே ஸ்டேஷன் கட்டுவதற்காக நிலம் கைவகப்படுத்தப் பட்டும் வெலை துவங்காமல் இருப்பதற்கு என்ன காரணம்? பஸ் முதலாளிகளின் தலையிறுதான்; சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு அவர்கள் வஞ்சம் கொடுத்ததுதான் காரணம் என்கிறார்களே, உண்மையா?

கலெக்டர்: அதெல்லாம் உண்மையில்லை. பஸ் வசதி அதிகமாகிவிட்டததான் காரணம். மக்களும் பஸ்ஸைத்தான் விரும்புகிறார்கள்.

கல்வி: வேகாரணம் தாலுகாவிலுள்ள கத்திரிப்புலத்தில் 4,400 வாக்காளர்கள் இருந்தும் அங்கேயொரு மருத்துவமனை யோ சாலை வசதியோ, குடிநீர் பம்பு களோ கூட இல்லையே...

கலெக்டர்: குடிநீர் பம்பு கூடவா இல்லை? பரிசீலித்து ஆவன செய்கிறேன்.

கல்வி: இட்ட 4 பேரில் 3 பேர் மரணமடைந்து பிசிந்து வரும் குழக்கு மண்ணி வாய்க் காலில் ஒரு மதகு கட்டி அதன் மூலம் 2,500

तमसो मा ज्योतिर्गमय

NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (Regd)
(EYE DONATION INFORMATION CENTRE)
JAYENDRABHAWAN - Po - TIRUMALAHILLS (A.P)

விழியற்ற கலைஞர்களை கௌரவிக்கும் விழா!

ஸ்ரீ காஞ்சி சங்கராச்சார்யர் ஸ்வாமிகளின் அனுக்ரஹத்துடன் தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கர்னாடகா மற்றும் குஜராத் தைச் சேர்ந்த சில விழியற்ற கலைஞர்களுக்குத் தலா ஆயிரம் ரூபாயும் ஸன்மான வஸ்திரமும் அளித்து கௌரவிக்கும் விழா திருப்பதி திரும்பில் நவஜீவன் சேவா சபைத் திரத்தில் 26.5.86 அன்று மாலை நடைபெறும்.

ஸ்ரீ முக்கூர் ஸ்ரீ நிவாஸ வரதாச்சார்யர் ஸ்வாமி

(Founder, Managing Trustee, Mahalakshmi Temple, Madras-90)
அவர்கள் கலைஞர்களை ஆசீர்வதித்து பரிகப் பொருள்களை வழங்கு வார், மேலும் பல அன்பர்களும் அறிஞர்களும் விழாவில் கலந்துக் கொள்வார்கள். அனைவரும் வருக.

K. S. Acharya.
Founder/President.

Space Donated by A. Sreenivasa Dikshitulu.

தெற்கெட்டில் நிலம் பாசன வசதி பெறுவதற்
காக 75 ல் ஒரு திட்டம் தீட்டப்பட்டு நிறை
வில் அரவியல் தலைநிலங்களிலும் அது தடைப்
பட்டுப் போனதானே?

கலெக்டர்: 3500 தெற்கெட்டில் பாசனமா?
அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் திகழத்திருக்
காது.

கமி: மலிவாகு துறைநிலைகள் என். ராப
திருக்களம் என்பவர் மண்ணெண்ணெய்
வியாபாரம் (உரிம எண்: 8076) செய்து
வந்தாராம். அவர் வழக்கமாக மண்ணெண்
னைப் வாங்கும் சங்கரல்வர் அண்ட் சண்டிங்
ஸ் இவ்வாயில் அநிக் பணம் வாங்கிக்
கொண்டிருந்ததால் அது பற்றிப் புகார்
எழுதிப் போட்டாராம். அதனால் அவருக்கு
மண்ணெண்ணெய் கொடுப்பதை நிறுத்தி
விட்டார்கள். காரணம் கெட்டபோது
அப்பா பெயரில் உன்ஸ் இன்சென்ஸ்க்கு மக
னுக்குத் தர முடியாதென்று சொய்விவிட்
டார்கள். இது அநியாயமில்லையா?

கலெக்டர்: இது என் உலகத்திற்கு வர
வில்லையே!

கமி: இல்லை; உங்களுக்கும் அவர் புகார்
அனுப்பியிருக்கிறார்.

கலெக்டர்: அப்படியா? உடனடியாகக்
கவனிக்கச் சொல்கிறேன்.

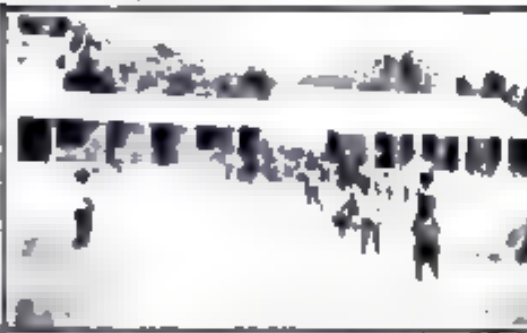
கமி: மேலமருதூரில் தனி தபா சத்தியா
விரகத்தில் நின்ற சென்ற 33 நிபாகிகளுக்குத்
தலா ஐந்து ஏக்கர் நிலம் கொடுக்கப்பட்ட
தாம். அநிலம் இருபத்தொரு பேருக்கு மட்டும்
தான் பட்டா கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாம். மீதி
ஆறு பேருக்கு என் கொடுக்கப்படவில்லை?

கலெக்டர்: கவனிக்கச் சொல்கிறேன்.

கமி: தரப்புகடையாப்பட்டியில், முன்பு
விவசாயிகளுக்கு மில் இலாபப்புக் கொடுக்கப்
பட்டபோது, ஒரே பிமாட்டாரின் குதிரை
சத்தினால் அதிசம் போட்டாகதான் பெரிய
புகாரைக் கிபாரிமான்ன் வைப்போம். அப்
போதுதான் தடைபிவ்வாயில் மின்சாரம்
விடைக்கும் என்று அப்போதைய அதிகாரி
கள் சொன்னார்கள். அதனால் மூன்று
குதிரை சத்திபுள்ள மோட்டாரை உபயோகிப்
பவர்கள் கூட ஏழாறு குதிரை சத்தி என்று
எழுதிக்கொடுத்தார்கள். இதெல்லாம்
மீட்டர் கணக்குப்படி மின்சாரக் கூட தான்
கட்டும்போது பிரச்சினையாக இல்லை. ஆனால்
இப்போது ஒரு குதிரை சத்திக்கு எழுபத்
தாறு ரூபாய் பணம் கட்ட வேண்டும் என்ற
நிலை வந்துவிட்டதால் மூன்று கு. சத்தி உப
யோகித்தாலும் ஏழாறு கு. சத்திக்குப் பணம்
சுட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்களாம். வகுதி
தப்பட்டுக் கொள்கிறீர்கள்.

கலெக்டர்: இது ஒன்றும் பெரிய விஷயம்
இல்லை. எழுதிக்கொடுத்துச் சரி செய்து
கொள்ளலாம்.

கமி: தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்கு
அருகிலுள்ள விவசாயத்தொட்டத்திலுள்ள
மாண்களுக்குச் சரியான நிலைமை கொடுக்கப்
படாததால் பார்க்கவே பரிதாபமாக இருக்
கிறது....



கலெக்டர்: அவற்றையெல்லாம் சென்னை
நிலைகள் வண்டிகள் மிகுக்க காட்சிச்
சாஸிக்கு அனுப்பி விடுவபடி சிபாரிசு செய்
திருக்கிறேன்.

கமி: தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள நவீன
அரிசி ஆகி ஒவ்வொரு நிலம் அருபத்தாறு
பேர் பணிவாற்ற வேண்டுமென்றாலும் தும்
பது அக்வது தும்பத்து மூன்று பேர் தான்
பணிவாற்றுகின்றார்கள். மலிவாகுதிறையை
எடுத்துக் கொண்டால் தும்பத்தொரு பேர்
தான் உண்மையாம். அவர்களிலும் பத்தொரு
பது பேர் கூத்தப்பதாண்டு எல்லாவிதிரத்தர
மாகப்பட்டாமல் இருக்கிறார்கள். இத்
நிலைக்கும் இவர்களை வேலிக்கு எடுத்துக்
கொண்டபோது இருபது தாற்பது தானில்
நிரத்தரமாகவுவதாக உறுதிமொழி கொடுத்
துத்தான் எடுத்துக்கொண்டார்களாம். ஆக,
மாவட்டம் முழுவதிலுமுள்ள ஆறு ஆறு
கவிதும் மொத்தம் இருபது பேர் இப்படி
நிரத்தரமில்லாமல் இருக்கிறீர்களாமே இது
நியாயமா?

கலெக்டர்: உடனடியாக ஏதாவது செய்வ
முடியுமா என்று பார்க்கிறேன்.

கமி: கடைவியாக ஒன்று, உங்களைப்
பற்றி மக்களிடம் விசாரிக்கப்போது, நீங்கள்
மிக உயர் தலவவர் - உத்தமான் தரக்கண்
வுடைபவர் என்னும் ஆனால் வேகமான -
கடைமிகக்காடுவர்க்குபவர் இல்லையென்றும்
கொள்கிறீர்களே?

கலெக்டர் (கொஞ்சம் உணர்ச்சி வசப்
பட்டு): கூடாமை? வாட் என் கூடாமை?
வினம்பரங்களை விருப்பம்மல் காரியங்களைச்
செய்து கொண்டிருந்தால் அது கூடாமைக்
கூதாத? எனக்குச் சாரியங்கள் நடப்பது
தான் முக்கியம்; வினம்பரங்கள் அல்ல...

கமி: ரொம்ப ரொம்ப நன்றி. சாரியங்
கத்தான் முக்கியம் என்று கருத்துடைய உங்க
ளாக. நாங்கள் இப்போது தஞ்சை மாவட்ட
மக்களின் சார்பாக முறைபிட்ட காரியங்
களும் நடக்கும் என்று மனப்பூர்வமாக நம்பு
கிறோம். எங்கள் வசிக்காக, எத்தனையோ
நிரமங்களுக்கு இடைநிலைப் பட்டிக்காக
ஒதுக்கியிருந்த தாலுக்கு ஒரு நாள் முன்பு
தாமசைப் பட்டி. கொடுத்ததற்காக உங்
களுக்கும், உங்கள் கீழ் பணிவாற்றும் மற்ற
சை அலுவலர்களுக்கும் மீண்டும் எங்கள்
நன்றி. கணக்கம்.



கென்னது?..
பிர்மலாவீடம்
எய்ட்ஸா?



3

(பிரபா எதுவின் போல் எக்ஸாஸ்ட்டும்
வயிற்றில் கண்கள் என்று மணிவழிக்
கும் பரிவேனா. நேரம் பகல் 1.30 மணி.
மூன்று கட்சி வாங்கினால் ஒரு பீப்பெட்டி
இன்னும் என்ற சலுகையுடன் வாங்கப்
பட்ட பீப்பெட்டிக்கு ஒன்றைப் புதைத்து
விட்டு, மாடசாமி பீடி மணம் கமழ
உள்ளே வருகிறான்.)

ராசலா: ஏன்டா, இந்த எழுவெடுத்த பீடி
எப்பப் புடிச்சு அழறிங்க? ஆபீஸ் பூரா உங்க
ளாலே ஒரே சத்தம் - இவ்வாட்டி தாத்தம்.
ச்சே! இனிமே ஆபீசுக்கு வெளியிலே கூடா
ராம் போட்டுண்டு திம்மதியா வேலை
செய்வலாம் போலிருக்கு!

(ஆனந்த் சிகரெட் புதைக்க வருகிறான்.)

ஆனந்த் (வந்து கொண்டு): செஞ்சு
லாம் சார். அப்படியே அந்தக் கூடாரத்துக்கு
வெளியிலே அக்கெளன்ட் டெண்ட் என்று
பிளாஸ்டிக் தேம்பொர்ட் போட்டா அமரிக்
கனமாயிருக்கும். எப்படி?

ராசலா: டேய், நான் இப்போ அக்கெளன்ட்
டெண்டிக்குத்து நீ. எம். ஆலாச்சே. ம்.
கொஞ்ச நாளிலே தெஜமாவே கூடாரம்

சென்னை



போட்டுண்டு உங்களைத் தொலைக்கிறேன் இல்லையா பார்க்கலாம்.

ஆனந்த்: சார், கூடாரத்துலே உக்காரப் போறேங்கிறீங்க. ஆன எங்க மாநில அதிகாரக் கும்பலுக்கு கட்டாப்பி மாநில ஆதரவுதரமாட்டேன்னு சொல்றீங்க. ஸ்தான் பாடா இருக்கோ அது சரி. கூடாரத்திலே விழுந்து பேப்பரெல்லாம் ஒட்டகம் மாநிலி மெள்ள ரகசுமா?

(ஊழலி பெருமூச்சுடன் உன்னை வரு விருள்.)

ஊழலி: என்ன செய்வது? இந்த உடம் பைப் போட்டுண்டு என்னுடைய கூட மென்னைத் தான் நகர முடியுது. அதுவும் இந்த மே வெயிலிலே....

மாடசாமி: சார், கம்பெனிதான் நல்லா பெரிசாவிக்கிடுன வருதே, ஏக்கரீடிஷன் செஞ்சா என்ன சார்....

ராகவா: ராமராமா! (அச்சென்று துயிலி) அதன் பேராக் கேட்டாலே எனக்கு மண்ட விசேஷர் கொடுத்துக்கும், அநெல்லாம் எதுக்கு? கம்மா குறுகுளுன்னு வெட்டி வேர் தட்டி கட்டி....

ஆனந்த்: இரோடா.... அப்பறம் கச்சை கட்டிக்கொண்ட பணிப் பெண்கள் சாமரம் வீச, எல்லாத் துணிவிலே தொப்புலுக்குக் கீழே பைஜாமா அணித்த நடன சிங்காரி கள் பெல்லி டான்ஸ் ஆட, கூடாரத்தில்

பாலைவனச் சோலையைப் பார்க்கப் போறீங்கனா?

ராகவா (ஊழலியைப் பார்த்து): ம... இந்தக் கண்ணியெல்லாம் தான் வெறுமே கேட்டுண்டு இருக்கணுமா?

ஆனந்த்: பின்னே நெஜமாகவே அது பவிக்கணுமென்று சொல்றீங்களா?

(ரகுநிதம் கசியலாய் வழுதிருக்க.)

மாடசாமி: கூடார சார், இதுதான் பாலைவன நிலையும்கூட மழையும்கூட வரலாம்.

ரகுநிதர் (ராகவாக்காரியைப் பார்த்து): எங்க சமசாரம் கொஞ்சம் திரையாவிண்டு வரது சார், தாங்க ரிஜிஸ்தர் ஆபீஸிலே கல் பாணம் செஞ்சிண்டு எங்க அப்பாக்கள் கால்களிலே விழுந்தா என்ன ஆகும் சார்?

கசீ: எங்கப்பா தலைவிலே அச்சைதையப் போடமாட்டார், தொகை மிளகாய்ப் பொடி வைத்தால் துடிவார்.

ராகவா: அது எப்படியோ, எனக்குத் தெரியாது. ஆன என் காலிலே விழுந்தா தாங்கட அச்சைதையைப் போட மாட்டேன்.

ரகு, கசீ: சார்... சார்....

ராகவா (கொண்டிசிரிப்புடன்): கொதுமை வைத்தால் போடுவோம், என்னோட டபா, பகைக்கு டாக்டர் அரிசியைக் கைவால தொடக் கூடாதுன்னு சொல்லிட்டார்.

(பாண்டியன் துணைவிருள்.)

பாண்டி: என்ன சார், போன வாரம் அப்படி ஆய்ப் போச்சே, பாத்தீங்களா?

ஆனந்த்: ஆமாம்மா, ஏதோ ஷார்தா - கடைசிப்பத்து - எப்பென்ன் மாநிலி இருத் திச்ச. எல்லாருக்கும் எம்.டி. நோ - கால். நோட்டீஸ் குடுக்கப் போராது பாத்தா கடைசிலே பொன்னோட எல்லாணத் துக்கு நோட்டீஸ் வெச்சாரு.

பாண்டி: அது எதுக்கு பிரதர் வகுச் (பத்திலே குடுத்தாரு?)

ஆனந்த்: அவர் பொன்னைப் பார்த்தித்தா இந்தக் கெளரியைக் கேட்டிருக்க மாட்டே... கத்த தீனிப் பண்டாரம், முகூர்த் தம்மைப்பாத்தியா? சாப்பாட்டுக்கு அப்பறம் தான். எது வேணுமும் பொறுத்தாக்கும். ஆன சாப்பாடு இல்லைன்னு கூப்பாடு போடும்... ம... ஒரு கையே கோன் துன் வெச்செண்டு எப்படி மாலை மாத்தப் போறீயோ? போய்ப் பார்க்கணும்.

ராகவா: தானி கூட அப்பா மடியிலே உக்காராம, கட்டு சாதக் கூட மேலே உக் காத்து கட்டிக்கப் போராணாக்கும்?

பாண்டி: இன்னிடேஷன் குடுத்து அன்னிக்கு தடத்த டிராமா வுஞ் ஊழலுக்கு இல்லைன்னு தெரிய வெச்சுட்டாங்க சரி. ஆன அன்னிக்கு தடத்த மீட்டிங் எதுக்கு?

ஆனந்த்: அது நெடட் ஆபீசிலே தடத்த ஊழல் பற்றி, அங்கே விஷயம் பரவ வேண்டாம்னு இங்கே ரகசியமா ஆயோசனையாம், ஆன அது வுஞ் ஊழல் பற்றி இல்லையாம், வுஞ் ஊழல் பற்றியாம்!



ரகு: அப்பவங்கு?

ஆனந்த்: பிரதர், நெறட்டாபீகலே எல் லாருக்கும் கிப்ரீலா வுஞ்சு போடாருங்கணாம். அந்த திரங்கித்திர குழு ஒண்ணு தன்னு சாப் பிட்டாங்கனாமி.

மர்ட்: சார், தல்லாவுறியுமுட்ட சாப்பிட்ட தானே வுஞ்சு?

ஆனந்த்: போடா! சாப்பிட்டது வுஞ்சு மாத்திரம் இல்லை. அதுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பணத்தையும்தான் அங்க ஹிட்ட ஏப்பத்தின் எதிரொலிதான் இந்த மீட்டிங்.... அவங்க பேசினதை அரைகுறையா கேட்டுட்டு மாடசாமி ஏதோ சொல்ல தரம் பதற.... ஹட்டிலே எம்.டி. க்கு தம்பிமாட பவத்தையப் பற்றித் தெரிய வந்து இடி இடிச்சு நிரிச்சு விஷயத்தைச் சொல்ல.... வேண்டாதவையு....

ராகவா: ம்.... காஞ்சு மாடு கம்புலதான் விழுந்து கேள்விப்பட்டிருக்கோன். ஆறு இங்க வம்பிலேயு விழறது!

பாண்டிசார்.... இந்நாவெண்டாங்கறது! தாங்கபேசிக்கறாதுருகணாவிடாம்கேட்டுக் கறிலே மாத்திரம் குறைச்சல் இல்லை. ஆறு கமென்ட்: மாத்திரம் இப்படி, பாத்தின்டே இருக்க. தாங்கசொல்லாம்புனி மாநிரி பாவத் தான் போரெும்.

ராகவா: புனிகளுக்கு எல்லாம் எங்கே பாயறதுக்கு நேரம் இருக்கு! ஒண்ணேட ஒண்ணு சண்டை போட்டுக்கவே சரியா இருக்கு. அதனால்தான் தரிகன் எல்லாம் வாலாட்டின்கு இருக்கு. ஆனாங்க சாம்ப வாலிண்டு வராங்க....

சாம்பலிவம்(வந்து கொண்டே): என்ன, பேச்சு புனிசைப் பத்தியும் சாம்பலிப் பத்தி யும் போலிண்டு இருக்கு? வரலான முழுசாம இருக்காங்கனா?

ராகவா: ம்.... இப்போ தம்ப கம்பெனி தான் முழுசாம கூட்ராங்கா போலிண்டு இருக்கு. இன்னும் கூட்ராங்க ஆக்க எம்.டி. இத்தானி போகப் போறாாம்.

ஆனந்த்: அட, இத்தானியோட வந்ததை உறவா? எனக்குக்கூட என்சு தெட்சா, அங்க போய் ஒரு இத்தானிப் பெண்ணைக் கல்பாணம் பண்ணிண்டு வர ஆசையா விருக்கு.

சாம்ப: இத்தானி பாக்கியம் எல்லாருக் கும் கிடைக்குமா?

ஸமதிவி (பெருமூச்சுவிட்டு): 'இத் தானி' பாக்கியமா? அதுக்கெல்லாம் என்னை மாநிரி ஒண்டா இருக்கக் கூடாது.... ரோலிவா, அழகா இருக்கணும்....

ராகவா: ஸமதிவி, மனசைத் தனர ஹிடக் கூடாது. ஆனா இருக்கிற ரோட் ரோலர் ரோடைப் போட்டாதான், ஒல்லியா இருக் கிற பத்தினி. சிவட் அதன் மேல் ஓட முடி யும்.

ஸமதிவி (விழித்து): என்ன சொல்றீங்க தங்க....?

ராகவா: அது இல்லை ஸமதிவி, உடம்பு

இனாகக் ஏசப்பட்ட வழி இருக்கே.... தி மங்கலம் மலர், மங்கை, கமங்கலி போன்ற புத்தகங்கள் எல்லாம் படிக்கிறது கிடை யாதா?

ஸமதிவி: அதெல்லாம் எக்கனாவிட ஆண் கந்தான் அதிகமா படிக்கறாங்க!

ஆனந்த்: கரெக்ட், ஒரு இதழ்வேகூட பரா எப்படி செலக் பண்ணறதுன்னு உபயோக மாண குறிப்புக் குடுத்திருந்தாங்க! அதிலே ஒரு சந்தெங்க....

ராகவா (முறைத்து): டாம்....

ஆனந்த் (கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டு): சாரி சார், கப்பு கப்பு.... செச்சே, உளரேன், தப்பு.... தப்பு....

முத்து (வந்து கொண்டே): என்னப்பா உதவி, தப்புன்னு காறிலே விழுந்தது. பண முனையா இருந்தா உதவறது தப்பா?

மாட: அது எப்பவங்க? எம்வாருக்கும் தான் முடை வரும். உடனுவாங்கிடு என்ன தப்பு? அனாத் திருப்பிக் கேக்கறதுதான் தப்பு.

ரகு: கரெக்ட், தம்ப ஆபீசிலே நினைவு போ! சசியமா யாரிட்டேத்து வாங்கலுக்க தெரியுமா?

ராகவா: திச்சையமா எங்கிட்டேத்து இல்லை. விக்கியம் வேக்கம்பிவர் சொன்ன மாநிரி தான் உன் குடுக்கறதும் கிடையாது. வாங்க றதும் கிடையாது.

ஆனந்த்: ரகுவிர், என்னப்பா, புதிர் போடறே? எல்லோரும் யாரிட்டேத்து உடனுவாங்கலுக்க?

ரகுவிர்: உடனுவாங்கிடு பரவாலிக்கியே, திருப்பிக் கொடுத்துடலாம். ஆனா....?

ராகவா: ஆனாங்கு இழுக்கறியே?

ரகுவிர்: உதவியாங்கு வாங்கிக்கறாங்க.

ராகவா: என்னப்பா, புதிர் போடறே?

ரகுவிர்: உதவிக்கு மறு வாந்தத்தை, 'எய்ட்' சார்.

ராகவா: அதனால என்ன? யாரிட்டே குத்து எய்ட் வாங்கிக்கறாங்க?

ரகுவிர்: ஸமதிவியும் கசிலாகும் போவாக்க. (குரல்த் தாழ்த்தி) இனிமே சொல்லலாம். எல்லாம் கூடைக்காரி திரம்வாவிட்டே குத்து தான்.

பாண்டி: சார், வாட் இன் தின்?

ராகவா: என்ன, திரம்வாவிட்டே குத்து எய்ட்ஸ் வாங்கிக்கறாங்கனா?

ஆனந்த்: ஹியர், என்ன சார் உளரீங்க! திரம்வா சாப்பாடு கொண்டு வரவ சாரி... தாங்கசாப்பிடற சாப்பாடு கொண்டு வரவ.... ஏதோ எய்ட்ஸ்னு சொல்றீங்க....

மாடசாமி: இதென்ன சாப்புச்சா இருக்கு? புரியாத ஏதோ பேசிக்கிறது இருக்கீக்க! எய்ட்ஸ்னாக்கு?

(திரம்வா அந்த் கமவத்திம் சாப்பாட்டுக் கூடைவுடன் துழுவ, எல்லோரும் முழித் தின்றனர்.)

(தொடரும்)

* எயில்பொலாசெய்யும்முறைப் பற்றித் தட்டிச் சமைப் பத சாதனை களைப் படைத்து வருகிறது. அந்தச் சாதனை வரிசையில் இடம் பிடிக்கும் "கவர்ஸர்.... மேன்டர்ஸ்" போலனில் ஆங்கரை, ஆகாஸ்

* இது போன்ற "கைமாஸ்" தயாரிப்புகளை இதுவரை தான் படித்ததென்கிறார் இவ்வாறு தமிழ் அறிவித் உண்மையான நிலை எழுத்துவரை அருமைப்பாடு தயாரிப்புகள்! சிங்களப்பேட்டை, மே.ஆர். சிதா ரமேஷ்

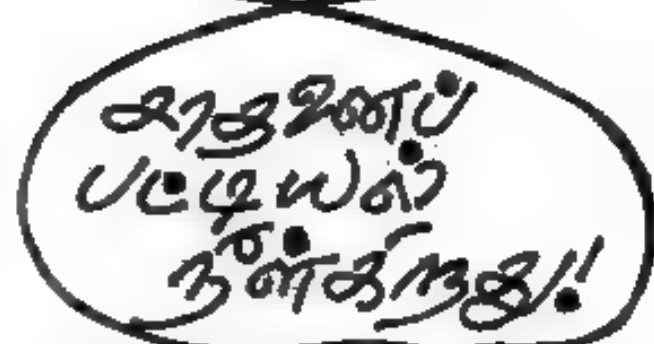
* கவர்ஸர் பற்றிப் பற்றிய தகவல் தயாரிப்புகள் படித்ததில், கவர்ஸர் அரங்கம், இதை அரங்கம் சரி தங்கல் அபிவிருத்தி தலையெடுத்து மட்டுமே மனத்தில் கொண்டு கவர்ஸர் பற்றியில் ஒரே சேரத்தில் ஒட்டு மொத்த மாற்றங்களைச் செய்கிறது வரலாறு.

கவர்ஸர், அக்டோபர் இரண்டாம் நாள் எயில்பொலாசெய்யும்முறைப் பற்றித் தட்டிச் சமைப் பத சாதனை களைப் படைத்து வருகிறது. அந்தச் சாதனை வரிசையில் இடம் பிடிக்கும் "கவர்ஸர்.... மேன்டர்ஸ்" போலனில் ஆங்கரை, ஆகாஸ்

* "டாக்டர் பட்டிசனின் மொழித் தர்பார்க்கல்" - நூலும் சமையல் பட்டிசன்களும் கலக்கவும் விருத்திப் "கவர்ஸர்" கொடுத்த விட்டிசன்கள். அட்டிசன்கள் பட்டிசன்கள் பற்றிப் பற்றிய தகவல் தயாரிப்புகள் படித்ததில், கவர்ஸர் அரங்கம், இதை அரங்கம் சரி தங்கல் அபிவிருத்தி தலையெடுத்து மட்டுமே மனத்தில் கொண்டு கவர்ஸர் பற்றியில் ஒரே சேரத்தில் ஒட்டு மொத்த மாற்றங்களைச் செய்கிறது வரலாறு.

* "டாக்டர் பட்டிசனின் மொழித் தர்பார்க்கல்" கட்டுரை பற்றித் தட்டிச் சமைப் பத சாதனை களைப் படைத்து வருகிறது. அந்தச் சாதனை வரிசையில் இடம் பிடிக்கும் "கவர்ஸர்.... மேன்டர்ஸ்" போலனில் ஆங்கரை, ஆகாஸ்

* பி.எம்.டி. படித்து டாக்டர் பட்டிசனின் மொழித் தர்பார்க்கல் - நூலும் சமையல் பட்டிசன்களும் கலக்கவும் விருத்திப் "கவர்ஸர்" கொடுத்த விட்டிசன்கள். அட்டிசன்கள் பற்றிப் பற்றிய தகவல் தயாரிப்புகள் படித்ததில், கவர்ஸர் அரங்கம், இதை அரங்கம் சரி தங்கல் அபிவிருத்தி தலையெடுத்து மட்டுமே மனத்தில் கொண்டு கவர்ஸர் பற்றியில் ஒரே சேரத்தில் ஒட்டு மொத்த மாற்றங்களைச் செய்கிறது வரலாறு.



கவர்ஸர் பற்றிப் பற்றிய தகவல் தயாரிப்புகள் படித்ததில், கவர்ஸர் அரங்கம், இதை அரங்கம் சரி தங்கல் அபிவிருத்தி தலையெடுத்து மட்டுமே மனத்தில் கொண்டு கவர்ஸர் பற்றியில் ஒரே சேரத்தில் ஒட்டு மொத்த மாற்றங்களைச் செய்கிறது வரலாறு.

* "கவர்ஸர் பற்றிப் பற்றிய தகவல் தயாரிப்புகள் படித்ததில், கவர்ஸர் அரங்கம், இதை அரங்கம் சரி தங்கல் அபிவிருத்தி தலையெடுத்து மட்டுமே மனத்தில் கொண்டு கவர்ஸர் பற்றியில் ஒரே சேரத்தில் ஒட்டு மொத்த மாற்றங்களைச் செய்கிறது வரலாறு.

* "கவர்ஸர் பற்றிப் பற்றிய தகவல் தயாரிப்புகள் படித்ததில், கவர்ஸர் அரங்கம், இதை அரங்கம் சரி தங்கல் அபிவிருத்தி தலையெடுத்து மட்டுமே மனத்தில் கொண்டு கவர்ஸர் பற்றியில் ஒரே சேரத்தில் ஒட்டு மொத்த மாற்றங்களைச் செய்கிறது வரலாறு.

* பெரியார் மாவட்ட சிறப்பித்தல் (20.4.85) "சத்தியமங்கலம் சாட்டி" என்ற கட்டுரையில் ஓடாத கடினாரத்தை சிப்போர் செய்து சரிப் படுத்திய தாக்கத்தால் அந்த கடினாரத்தை கட்டியது போன்ற அபிவிருத்திப் பெரியார் அளவில் எழுதிப் பெருமை கொண்டாடுவதாக என்னி தருவாடிவிடுகிறார்கள்.

தாங்கல் ஓடாத கடினாரத்தை சிப்போர் செய்து விட்டால், அந்த அபிவிருத்திப் 550 ரூபாய் விலை பற்றி எலெக்ட்ரானிக் கவர்ஸர் கடினாரத்தை வாரியத் தர்பார்க்கல் அனுமதியுடன் கட்டியதில் பொருத்திவிடுகிறீர்கள். அந்தத்தால் கடினாரத்தை வாரியத் தர்பார்க்கல் திறவியதாக கட்டியதில் குறித்துள்ளோம். இது எப்படி கட்டியதெனியே தாங்கல் தாக்க கட்டியது என்று பொருள்படும்? கடினாரத்தைப் பொருத்தவதற்கு நாம் அந்த கட்டி முடிவாகவும் அறக்கா வாரியம் கட்டு வதற்கே கவர்ஸர் 2,000/- (ரூபாய் இரண்டு ஆயிரம் மட்டும்) வரை செலவு செய்துள்ளோம். கட்டியதில் கட்டியதற்கான விலைகள் அடங்கிய அறிவிப்புக் கல் அபிவிருத்திப் பெருமை இடத்தில் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. தாங்கல் குறிப் பிட்டுள்ளதுபோல் எந்தவிதப் போராட்டமும் நடக்கவில்லை. பேச்சு மாற்றப்பட வாய்க்கவில்லை.

சத்தியமங்கலம், எம்.பி.தி. கிருஷ்ணன், பொருத்தகர், வாரியத் தர்பார்க்கல்

பகழபழது - சாப்பீடும்



* க. சேட்டு முகம்மது. விருத்தாசலம்-1

? உங்களுக்கு யாவது நினைத்தால் பாவமாக இருக்கிறது?

! 'இதுவரை அமைச்சராக இருத்தே போனும்' என்று அறிக்கை விட்டுச் சென்ற நேரத்தில் எம்.பி. ஆர். குழந்தைவேலுவை இல்லாமலுக்கு விடுவதானால், வதார்த்த நோக்கு இல்லாத பிழைப்புகளுக்கான சட்டம்' என்று நெருப்புப் பறக்க வானீர்த்த அதே சட்டத்தை அவரே ஆதரித்து வாக்களிக்கவேண்டிய கட்டாயத்துக்குள்ளானார் அந்த நிகழ்ச்சியை நினைக்கும்போதெல்லாம் பாவமாக இருக்கிறது. அனந்த தார்பீக ஆதரவு' என்று அவர் வானீர்த்த நேர்த்த அந்தவிடப்பரிதாபம்! மனிதன் எப்படியெல்லாம் உயர்வானதையே இழக்க வேண்டியிருக்கிறது பாருங்கள்!

* கே.வி. நாதன், தென்மேலி *

? தங்களுடைய கட்சிகளைப் பண்படுத்த ராஜ்யக் காத்தி எடுக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும், எம்.ஜி. ஆர். எடுக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! முன்னவருடைய நடவடிக்கை எல்லாவது நடவடிக்கை மாற்றி, என்ன செய்யப் போகிறேன்; எப்போது செய்வப் போகிறேன் என்று சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நிறுத்தி எடுக்கப்படுவது, 'பின்னவருடையது மோடி மஸ்தான் காட்டும் வித்தியாசம்'. 'அதோ! இப்போ...' என்று கூச்சல் போடுவதோடு சரி; பார்ப்பும் கேட்கும் வேலில் மோடிக் கொள்ளவே செய்வது!

* எச். எம். ஏ. அஷ்ரப், தொழிற்சாலை

? தாங்கள் பார்த்துள்ள தமிழ்ப் படங்கள் எத்தனை இருக்கும்?

! பார்த்தும்படியான தமிழ்ப் படங்கள் எத்தனை வருகிறதாம்?

* செல்வபாதி, ஸ்ரீராம-1

? தமிழகத்தைப் பிடித்திருக்கும் புது விவரம் எது?

! இப்போது 'எம்.பி.' என்.கிரிசுலகம், அதாவது இவர்களுடைய தமது உடலி

யான உடல்களை எதிர்த்துப் போராடுவதில் தளர்த்து போவது. ஆனால் அக்கிரமம் களைவும், அறிவாய்க்களைவும் கஞ்ச வாயன் வக்களைவும் எதிர்த்துப் போராடுகிற சக்தியை நாம் எப்போதோ இழந்துவிட்டோமே அந்த நோக்கு என்ன போராடும்?

* ஆர். ஆனந்த், கும்பகோணம்-1

? தலைவர்களின் பெயரில் புதிய மாவட்டம் களை அமைப்பது ஏன்?

! சந்திரமுக அந்தத் தலைவர்களுடைய தத்துவத்தின் மேல் கொண்ட காதலால் அல்ல!

* ஆனந்த், ஆங்கா

? அடுத்த எம்.எம்.சி. பதவி கலிமாறணி அம்பிகாவுக்கா?

! என்ன கேள்வி கேட்டுவிட்டார்கள் நான் பதே.... அம்பிகா என்ன எம்.ஜி. ஆரோடு சேர்த்து நடித்தாரா இல்லா இன்னொருவன் தான் கொடுத்தாரா? இந்த இரண்டு அடிப்படையில் தகுதிகளைப் பற்றுக. இல்லாத அம்பிகாவுக்கு எப்படிக் கொடுப்பதாம் எம்.எம்.சி. பதவி? வெட்கம்! வெட்கம்!!

* ஏ. கருணாச், சென்னை-17

? இ. கங்கிரஸ் கூடவும் போல் இருக்கிறதே?

! கூடவாது, அப்படியொரு சூழ்நிலை ஏற்பட்டாலும் தனது ஆரம்ப கால இயோசனாக்கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இழந்து கொண்டு வரும் ராஜ்யக்குத்தான் அது சாதகமாக இருக்கும். இது உங்களுக்கும் என்னைவும் விட பழம் பெருக்காளிகளான இ. கங்கிரஸ் காரகளுக்கு மிகத் தெளிவாகவே தெரியும்.

* இரா. கணபதிநாதன், சீர்காழி

? கோட்ட பித்தலும் பழையபுது, பச்சை வெங்காயம் எப்போதும் வறக்கம் உண்டா?

! கூறலாம், அது மாநிலி தய்ய பழக்க மெய்யாம் என்னிடம் கிடையாது. காலை எழுந்ததும் காப்பிதான். ஆனால் ரல்வது எது என்பது தெரியும். கோட்டில் மட்டுமல்ல; எப்போதுமே காலைவில் எழுந்ததும் சேழ் வரகும் கூழ் சாஸ்க் கித்தது. சேழ்வரகைக் கத்தப்படுத்தி ஸ்ரீன் கட்டச் செயது, ஈரம்

பச்சை வெங்காயம் வழக்கம் உண்டா?



**தங்கள்
கேட்டவை
— தராக**



பெட்டாறுத்து, அனாத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வப்போது கொஞ்சம் மாணவ எடுத்து, நீரில் கரைத்து, கொடுக்க விட்டால் கூழ் ரெடி! கத்தமான பாவில் கலத்த அந்தக் கோழுவாகக் கூழாக் காடு, இவை ஏறுமில்லை, சந்தேகமிருந்தால், அகமச்சர்.... ஸாரி, ஆயிரம் விளக்குத் தொகுதி எம்.எல்.ஏ. வான கே. ஏ. கே.வைக் கேட்டுப் பாருங்கள், பாவுக்கு எங்கே போக என்று அங்கலாயிப் பலரிடம் மோர் விட்டும் சாப்பிடலாம்!

* க. ரமேஷ், தலையச்சேரி

? இன்றைக்குக் கொ.ப.செ. நிலை என்ன?

! என்னாக்குமே அவருடைய நிலை கவலைக் கிடமாக இருந்ததில்லையே.

* ம. வீஜயபாஸன், பம்பாய்-23

? பவி ஆட்டுக்குடதாரணம் ஒன்று சொக்க முடியுமா?

! ஒருமையில் என்ன, பன்மையிலேயே சொல்லலாம். பிரணப் முகர்ஜி, ஸ்ரீபதி ரிஸ்ரா, ஏ.பி. சர்மா, பிரகாஷ் மே ஹ் ரோத்ரம் ஆகிய நால்வரையும் துண்டிவிட்டு யோடிகளைப் பார்த்தவர் கமலபதி திரிபாதி நான். ஆனால் அவர்களைப் பவிஷாடுகளைக்கி விட்டு இவர் சாமர்த்தியமாக ராஜீவுடன் பழம் ஆகி நப்பித்துக் கொண்டுவிட்டாரே!

* எஸ். தமிழ்நாடன், பங்குட்டி

? முஸ்லிம் பெண்கள் மசோதா விஷயத்தில் நீங்கள் ராஜீவ் பக்கமா? ஹ் பாது பக்கமா?

! முழுக்க முழுக்க கபீர்ம்கோர்ட் பக்கம். இருபத்திராமம் தூற்றாண்டைப் பற்றி டமார மடித்துக் கொண்டிருக்கும் ராஜீவ் காத்தி இந்த விஷயத்தில் மிக மிகப் பிற்போக்காக, சிறு பிள்ளைத்தனமான நடத்து கொண்டு விட்டார்.

* ஆர். அப்பைய சவாய், திருச்சி-29

? அந்தக் காலத் தமிழ்ச் சங்கத்துக்கும், இந்தக் காலத் தமிழ்ச் சங்கத்துக்கும் என்ன சார் வித்தியாசம்?

! எம்பின். அது தமிழை வளர்க்க, இது தங்களை வளர்த்துக் கொண்டன.

* மேகதாதன், ஸ்ரீரங்கம்

? ஜனதா கட்சித் தலைவர் நேரத்தில் ஏதே பட்ட குளறுபடி பற்றி என்ன திட்டமிடீர்கள்?

! குளறுபடி வந்த வேகத்தில் மனரத்து விட்டே! சத்திரசேகரை எதிர்த்துப் போட்டி விட்ட கவாமி அக்னியேனைத் தொண்டர்கள் கேரோ செய்தபோது சத்திரசேகரே மோட்டியிருந்து குதித்தோடி வந்து அவரைத் தொண்டர்களிடமிருந்து மீட்டு - தொண்டர்கள் அனாத்திப்படுத்தித் தேர்தல் நடக்கும்படி செய்திருக்கிறாரே! சத்திரசேகரிடம் தொண்டர்கள் காட்டிய அபரிமித அன்பு, மதிப்பு, சத்திரசேகர் காட்டிய ஜனநாயகப் பண்பு, இரண்டுமே வாழ்த்துதற்குரியன வாய்விட்டனவே!

* அருண், சிரோடு-3

? மத்திரவாதிக்கம் இன்னும் இருக்கிறார்களா?

! தெரியாதா? கடத்த முப்பத்தெட்டாண்டு களுக்கு மேல் மத்திரம் போட்டுக் கொண்டிருநான் இருக்கிறார்கள். மாங்காய்தான் வர மாட்டேன் என்பிறது!

* கு 10 பரிக பெறுபவர்:

கே.வி. நாதன்,
C 46, பொன்னியார் சாலை
வட்டம் 23
தெலிவேலி 607 803.





“விவசாயம் மட்டுமே கத்யல்ல! சூஞ்சையன் தலைவியுக்காக மாந்ருங்கள்!”

— தொழிலதிபர் தா. மகாலிங்கம்

சிக்கலாகத் தோல் பரப்படுவதற்கு நூண்டு முறைகள் இருக்கின்றன. நெல்லை, கரும்பு, அல்லது தென்னை எந்தப் பருகுத்த எந்தெந்தக் காலத்தில் எவ்வளவு தண்ணீர் தேவை என்பதை விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆராய்ந்து கண்டு பிடித்து அதற்கேற்ற படி சொட்டுத் தண்ணீர் முறைமை (Drip Irrigation) பயன்படுத்த வேண்டும். இன்னொரு முறை தண்ணீரை வலக்கனாக்கு நடுவில், கைப் மூலம் அனுப்பி வைத்து அழுத்தம் கொடுத்துப் பீச்சியடிக்கும் முறை (Sprinkler system), மூக்கியமாக தெறிப்பிடுகிறது. இந்த அமுல் படுத்திப் பார்க்கலாம். பாலை வனமாக இருந்த இன்றைய கடைத்த தண்ணீரை மேற்கண்ட முறைகளில் பயன்படுத்தித்தான் பகற்சொலையாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. பல வனமும் தாடுகள் இந்த முறைகளைப் பயன்படுத்தி வருகின்றன. இதைச் செவ்வாய்தேம் என்றால் லுக்கிகள் எந்திரு “இருக்கின்றன?”

அடுத்ததாகப் பவீர் முறைமையே மாற்ற வேண்டும். நெல்லை மட்டும் தம்பி இராமன், கரும்பு, தென்னை என்று மாற்றிப் போட வேண்டும். கும்பகோணத்துக்கு அருகில் என்டி விளையுதற்கு ஏற்ற மண்வாசு இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். அதையும் விருத்தி செய்யலாம். தஞ்சை மாவட்டத்தில் ஆறு ஏக்கரை மீட்கக் கைப்பதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் இருக்கின்றன. இன்னும் திறை நிலங்கள் பவிரிடப்படாமல் இருக்கின்றன. கரும்பு பவிரிட தயவு யாய்ப்பு இருக்கிறது.

தெல் அரவை ஆலைகள் சர்க்கரை ஆலைகளைப் போல இயங்க வேண்டும். விவசாயிகள் பவீர் வைக்க விதைகள், பவீர் வளரும் போது உரங்கள் போன்றவற்றைக் கொடுத்து, பவிரிகளைக் கண்டாணிக்க உதவி. முடியவில்லென்பதையும் அந்த வரல் மீட்கவே கவனித்துக்கொண்டால் உற்பத்தி பெருகுவதற்கு யாய்ப்பு இருக்கிறது.

அரிசி அரவை ஆலைகளில் கடைக்கும் உப பொருட்களை வைத்து திறைத் தொழிற்சாலைகள் வருவதற்கு யாய்ப்பு இருக்கிறது. சதாரணமாகத் தவிர, உயிர் உடைத்த அரிசி போன்றவை உப பொருட்களாக இருக்கின்றன. 100 லிரை தெல்லை அரவை ஆலை மீட்க கொடுத்தால் அதில் தவிர, உயிர் போன்றவை ஹூஸ்டிவோ இருக்கும். ஒரு குத்து மதிப்

பாகக் கண்டிட்டதில் கூட 45000 டன் தவிர கடைக்கும். இத்தந்தவீட்டைப் பயன்படுத்தித் தவிர என்னெனல் தயார் செய்யும் தொழிற்சாலைகளைக் கொண்டு வரலாம். ஜப்பானில், 50 சதவீத என்மைல் என்னெனல் இத்தத் தவிர்ப்பு இருந்துதான் தயாரிக்கிறார்கள். நாம் ஏன் செய்து பார்க்கக் கூடாது? இப்போது இத்தத் தவிரும், உயிரும், கோழிகளும், மாடுகளும் மட்டும் தானே பயன்படுகிறது? அதே போல் உடைத்த அரிசியைப் பயன்படுத்திப் பீர், திள் போன்றவற்றை உற்பத்தி செய்யும் மதுபானத் தொழிற்சாலைகள் ஜப்பானில் இருக்கின்றன. தமிழ்நாட்டின் தெல் உற்பத்தியில் 25 சதவீதம் தஞ்சையில் தான். அரிசி உற்பத்தியில் 15 சதவீதம் உடைத்த அரிசிகளைக் (Broken rice) போல்கின்றன. எனவே இத்தந்தமான தொழிற்சாலைகளை திறுவி வேலை யாய்ப்புக்களைப் பெருக்கலாம்.

தஞ்சை மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை, கனீம வளங்கள் குறைதான். வேதாரணவம் பகுதியில் தயல் தரமான உப்பு உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. அதைப் பயன்படுத்தி ரசாயனத் தொழிற்சாலைகளை (Soda Ash Chemical Sinks) ஏற்படுத்தலாமே!

வெள்ளை முலாம் போடுதல், வெள்ளைச் சிவகை, பித்தளைப் பாத்திரங்கள், இரைக் கருவிகள் போன்றவை கும்பகோணத்திலும், அதைச் சுற்றியும் செய்யப்படும் தொழில்கள், இத்தத் தொழில்களுக்கு அரசு இன்னும் அதிக ஊக்கம் அளித்து ஏற்றுமதிக்கக் கூடப் பெருக்கலாம்.

சமீப காலங்களில் நாகப்பட்டினம் அருகில் என்னெனல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பெட்ரோலியம் அடிப்படையில் தொழிற்சாலைகள் திறை வருவதற்கு தயல் யாய்ப்பு இருக்கிறது. எனவே கத்திரிப்புக்கு வேறு எவ்விதமான செல்வத்தைத் தவிர்த்து கத்திரிப்பு ஆலைகளும் தஞ்சை மாவட்டத் திண்டிவனம் அருகாகத் தமிழக அரசு வழிகாண வேண்டும். அதோடு நாகைத் துறைமுகத்தை ஆழப்படுத்தி, கப்பல்களைக் கரைக்கருவில் கொண்டு வர வேண்டும்.

இப்படிப் பல தொழிற்சாலைகளை ஏற்படுத்தினும்தான் தஞ்சை விவசாயத் தொழிலாளர்கள், ஆண்டின் பல மாதங்கள் வெல்லியலாமல் தவிப்பதைத் தவிர்த்து முடியும்.

தொகுப்பு: பீச்சியன்

கையடாத சேவரிட் சேமியா மணக்குமே உங்கள் கையட்டதும் !



சேவரிட் சேமியா மிக நவீனமான அயல் நாட்டு
நியூத்ரிஷனலால் மிகச் சுகாதாரமான முறையில்
கையட்டாமல் தயாரிக்கப்படுகிறது.
உயர்த்து சம்பா கோதுமை ரவையில் தயாரிக்கப்படும்
சேவரிட் சேமியா சத்து நிறைந்தது. குறைந்து
போகாதது. சீக்கிரமாகச் சமைக்கக் கூடியது. மேலும்,
சேவரிட் சேமியாவை வறுக்க வேண்டிய அவசிய
மில்லை. இது சமைத்த பின்பும் பால்போல் வெண்மை
யாக இருக்கும்!
சிற்றுண்டிகளானாலும், பாயசம் போன்ற விசேஷ
உணவு வகைகளானாலும் சேவரிட் சேமியா உங்கள்
சமையலுக்கு ஊட்டமும் சுவையும் கூட்டுகிறது!
ஆகையினால்தான் குடும்பமேன் உருதும் குடும்பத்
தலைவிகள் விரும்பி வாங்குவது சேவரிட் சேமியாவே!



முத்தான அம்மா சமைப்பது
சுத்தான சேவரிட் சேமியா !

Savori's
சேமியா

மென்மையான மிருது
 வண்ணங்களிலே,
 பளிச்சிடும் பன்வித
 கலவைகளிலே, கண்ணைக்-
 கவ்வும் அச்சமுதன்,
 ராஜ்கமல் கட்டன் மற்றும்
 பாலியெஸ்டர் புடவைகள்
 நிகரற்ற கவர்ச்சி
 அச்சத்துடன்
 மிளிர்கின்றன.

**அழகும்
 லாவண்யமும்
 ஒருமித்தப்
 படைப்பு!**

044-26134761

ராஜ்கமல்
 பாலியெஸ்டர்
 புடவைகளில்
 ஜோலிப்பது
 சினிமா நடிகத்திரம்
 ஜெய்ரதா

ராஜ்கமல்

பாலியெஸ்டர் கட்டன் புடவை புடவைகள்